

山東京傳作
歌川豊國画

全七冊
下編

板元
江戸田町
鶴屋

不破名古屋
濡燕子
宿傘

貴重書

文化

甲戌
春

国文
特別図書
1965年度

国文
24L
1843



40.8.26



ア306531

濡燕子下編

ぬき け を め

山東京傳作
歌川豊國画



稲妻乃

よろい まり

不破の欄



あはれなるものぞとて... 不破の欄... 稲妻乃... 歌川豊國画... 山東京傳作... ぬき け を め... 大吉... 迎慶招福... よろい まり... 40.8.26... ア306531

Handwritten text at the top of the left page, likely a preface or introductory text, including the characters "や" and "ま".

Additional handwritten text at the bottom of the left page, including the characters "て" and "は".

Handwritten text at the top of the right page, including the characters "ま" and "の".

Additional handwritten text at the bottom of the right page, including the characters "の" and "の".



きりのま
 いねね
 まるかのてのちきり
 さるかのてのちきり
 ぬりかきりのちきり
 又手かきりちきり
 けうちかきりちきり
 けいねね
 まるかのてのちきり
 さるかのてのちきり
 ぬりかきりのちきり
 又手かきりちきり
 けうちかきりちきり



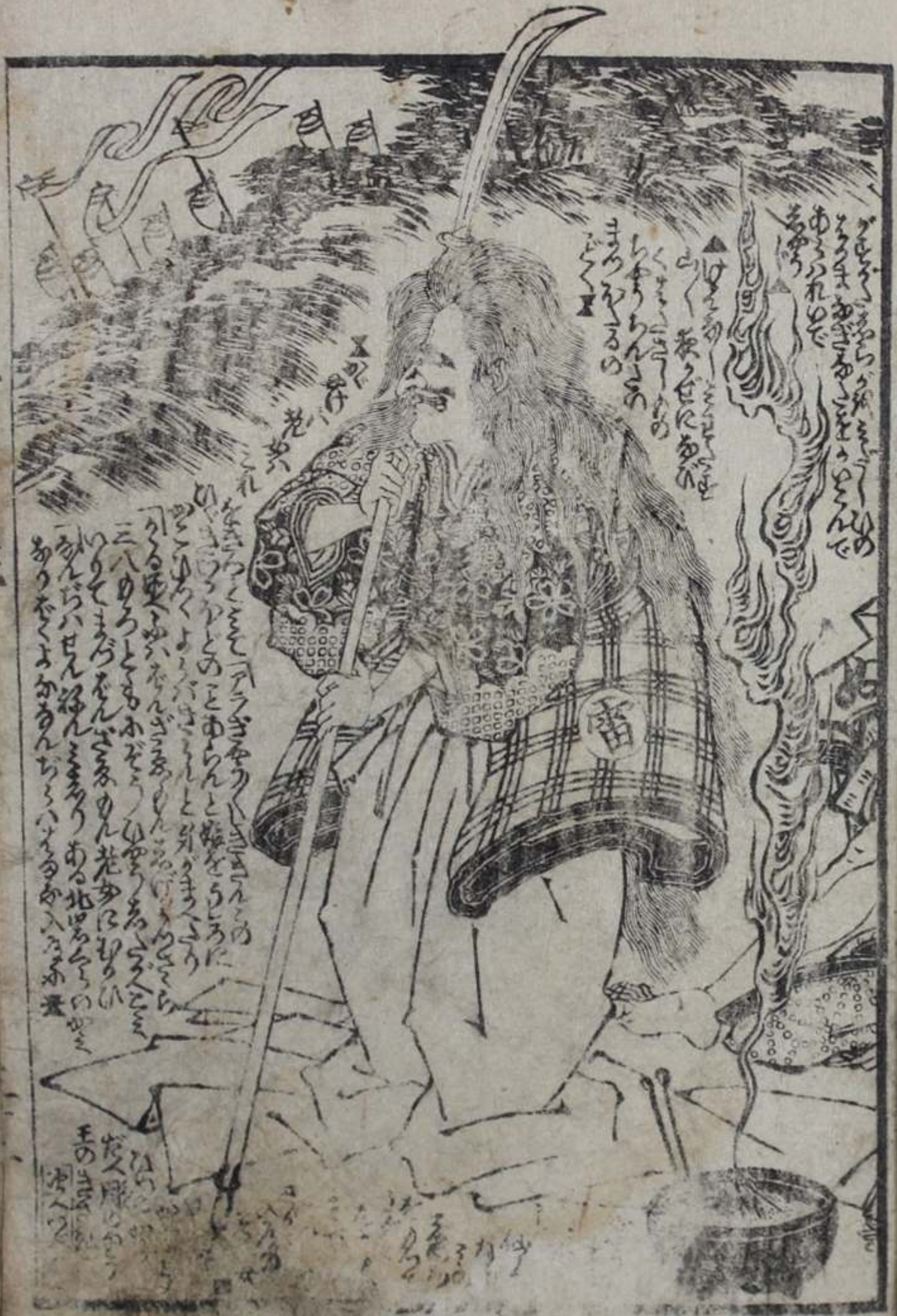
京博店
 小児虫痛丸
 十つと百十二
 小児虫痛丸大

小児虫痛丸大
 十つと百十二
 小児虫痛丸大



不破名古屋編下冊





此の御徳を以て
 世に傳へば
 人の心は
 安んずるべし
 此の御徳を以て
 世に傳へば
 人の心は
 安んずるべし

此の御徳を以て
 世に傳へば
 人の心は
 安んずるべし



此の御徳を以て
 世に傳へば
 人の心は
 安んずるべし

此の御徳を以て
 世に傳へば
 人の心は
 安んずるべし



きんぎょのきりぎりす



きんぎょのきりぎりす

きんぎょのきりぎりす

きんぎょのきりぎりす

不破名古屋全七册大尾

豊國画 ○ 山東京傳作



此の物語は... 豊國画... 山東京傳作... 不破名古屋... 豊國画... 山東京傳作... 不破名古屋... 豊國画... 山東京傳作...

甲戌新板録目雙鶴堂梓

不破 名古屋	濡燕子宿傘 金七册	鳴田八藏 奉納額小三 金五册	守護於初天神記 金六册	陽羽之矢 百合若弓勢名譽 金三册	松やけ 方言競茶番種本 金二册	隅田川の舟木 昔模様梅若松 金三册
山東京傳作 歌川豊國画	葛葉散人正二作 歌川國九画	葛葉散人正二作 歌川國九画	葛葉散人正二作 歌川國九画	綠亭可山作 歌川義九画	十返舎一九作 歌川國直画	談洲樓馬馬作 勝川春亭画



甲丸棟对目録 雙繪堂料

金谷金正响	奉限殿小三	金無	端川
新田八藏	金無	端川	端川
新田八藏	金無	端川	端川
新田八藏	金無	端川	端川
新田八藏	金無	端川	端川
新田八藏	金無	端川	端川
新田八藏	金無	端川	端川
新田八藏	金無	端川	端川
新田八藏	金無	端川	端川
新田八藏	金無	端川	端川

濡燕子
宿傘



山東京傳作
歌川豊國画

板元
江戸田所
葛屋金助
葛屋重三郎

文化
田成
春

不破名古屋中編上冊



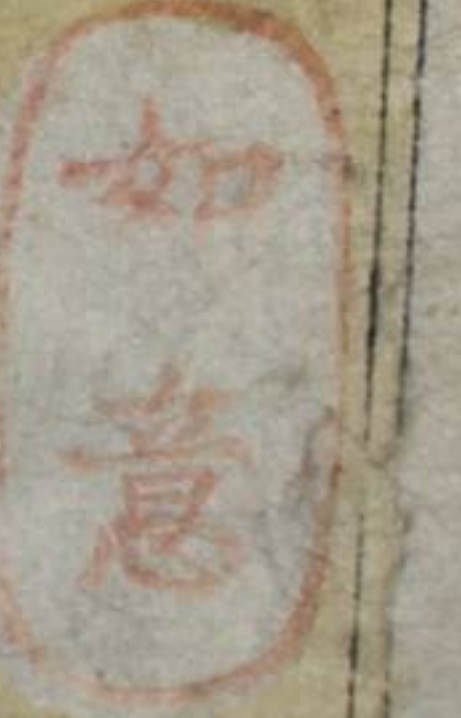
あはれなりきりて...
 ひんがし...
 おののけ...
 うらな...
 まんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...

この巻のなかには...
 おののけ...
 うらな...
 まんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...

せんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...
 せんじ...

山東京傳作
 歌川豊國画

ぬれ 傳 ぶ め



濡燕子中編

今卒子

松がうか...
 ぬ...
 ぬ...
 ぬ...

其角

耕書堂

雙鶴堂

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript, located in the upper portion of the right page.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the upper portion or as a separate section, located in the lower portion of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript, located in the upper portion of the left page.

Handwritten text in a cursive script, located in the middle section of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located in the lower portion of the left page.



Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or a list of items, located at the top of the left page.



Small handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or a note.

Handwritten text in a cursive style, located at the top of the right page.



Small handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or a note.



五十六年... 破不屋古名... 破不屋古名... 破不屋古名...

破不屋古名... 破不屋古名... 破不屋古名...



破不屋古名... 破不屋古名... 破不屋古名...

破不屋古名... 破不屋古名... 破不屋古名...

破不屋古名... 破不屋古名... 破不屋古名...



破不屋古名... 破不屋古名... 破不屋古名...

Handwritten text in a cursive script, likely Latin or a similar European language, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers most of the page area.



Handwritten text in a cursive script, likely Latin or a similar European language, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers most of the page area.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a list of items, located at the top left of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the commentary or list, located in the middle left of the page.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom left of the page.



Handwritten text in a cursive script, located at the top right of the page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom right of the page.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or a title.

豊國画 ○ 山東京傳作



作者曰けい人のこころをうつすに
 ことなれたれどもあはれにけい人のこころをうつすに
 山東京山製 十三味茶あはれに水晶粉 かく下
 〇あはれにけい人のこころをうつすに
 〇あはれにけい人のこころをうつすに
 〇あはれにけい人のこころをうつすに

山東京傳作

濡燕子

山東京傳作

全七冊

山東京傳作
歌川豊國画

濡燕子宿傘

上編

全七冊

耕書堂 雙鶴堂 發兌

不破名古屋上編上冊

不破の関屋に板間をその縮妻のそとよりハ伴左衛門
を頼豪あぢやまの崩乃術ハ通ひをくらして酒買はゆる
筆の後ハいよいよそとより九月蚊帳見ぬを
襖似と海棠姫とてかぶるの知るる上その相違
袖を何曾ハ五元集晋子其角が名匂れひき
枝のさけられ梅津歌門比ハ應仁のむのしく
大津又平がさるるあぢやま鬼の念佛ハ雷婆
次郎がそとりの怪談返魂香はるるその
時代ちがひの跡をいふ骨董集の著述のいふ
骨董集の著述のいふ

山東京傳誌

文政十年癸酉秋九月稿成
一年甲戌春新繪紙

江戸 田所町 耕書堂 雙鶴堂 印







けいせん
とが山
びん

○げんとうひきくらのそのく女あまひの
おと川ゆりた助候こひまゝい
りそりてゑん元アまゝま
まゝま
○ゆうんごりまゆりの助け
てうけとあり非命に死
そのむうこんあま
ひのまんぎん
まゝま

音川
百合



○前司久國のまゝま
録輪ぬ助立身
山三郎
元春と
あま
稲妻の
えんごり不破れ開
傘に福が
かまふよぬは燕
其角

前司久國家
不破伴左衛門重勝



裏切つた...
 入道高年の
 海業姫の
 ...
 ...
 ...



十王經小...
 奪魂鬼...
 多んま王の...
 郎の...

召...
 ...





二ノ...

Handwritten text in a cursive style, likely a chapter introduction or a scene description. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving towards the left. It includes several small circular symbols interspersed within the lines of text.



Handwritten text in a cursive style, continuing the narrative or providing commentary. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving towards the left. It includes several small circular symbols interspersed within the lines of text.



Handwritten text in a cursive style, continuing the narrative or providing commentary. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving towards the left. It includes several small circular symbols interspersed within the lines of text.

不破名古屋上編下冊

Handwritten text in a cursive style, likely a collection of letters or a manuscript. The text is densely packed and covers most of the page area.

骨董集 大本 三冊

高傳隨筆 好古の書

不破名古屋上編下冊

Handwritten text in a cursive style, continuing the collection or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page area.

豊国画 ○ 山東京傳作

豊國の事
 豊國は古くは豊前國に屬す
 今豊前國に屬す
 豊國の事
 豊國は古くは豊前國に屬す
 今豊前國に屬す
 豊國の事
 豊國は古くは豊前國に屬す
 今豊前國に屬す



山東京傳作
 豊國の事
 豊國は古くは豊前國に屬す
 今豊前國に屬す

