



40.8.26

(上)

孝信開運日記稿序
是も唐山の陰陽錄中より見女童幼きを教訓乃
誠を盡せ一物なり善惡邪正報ひある一古今抄新首記
其中より孝子の傳と信実の人行方などを
みどり傳とあらえて撮り奉る孝子の事蹟をさが天地
情説ある君の時代の仁義の開運立身徳を歎き幸福
あきび不孝の罪と悪人の罰ともも因果報酬の風和漢
然故筆を書加て善を戒む自覺して信実の益あり教の
一助事の目録つらぶ必ず後せまとうる
ア306531 教訓老人春秋誌



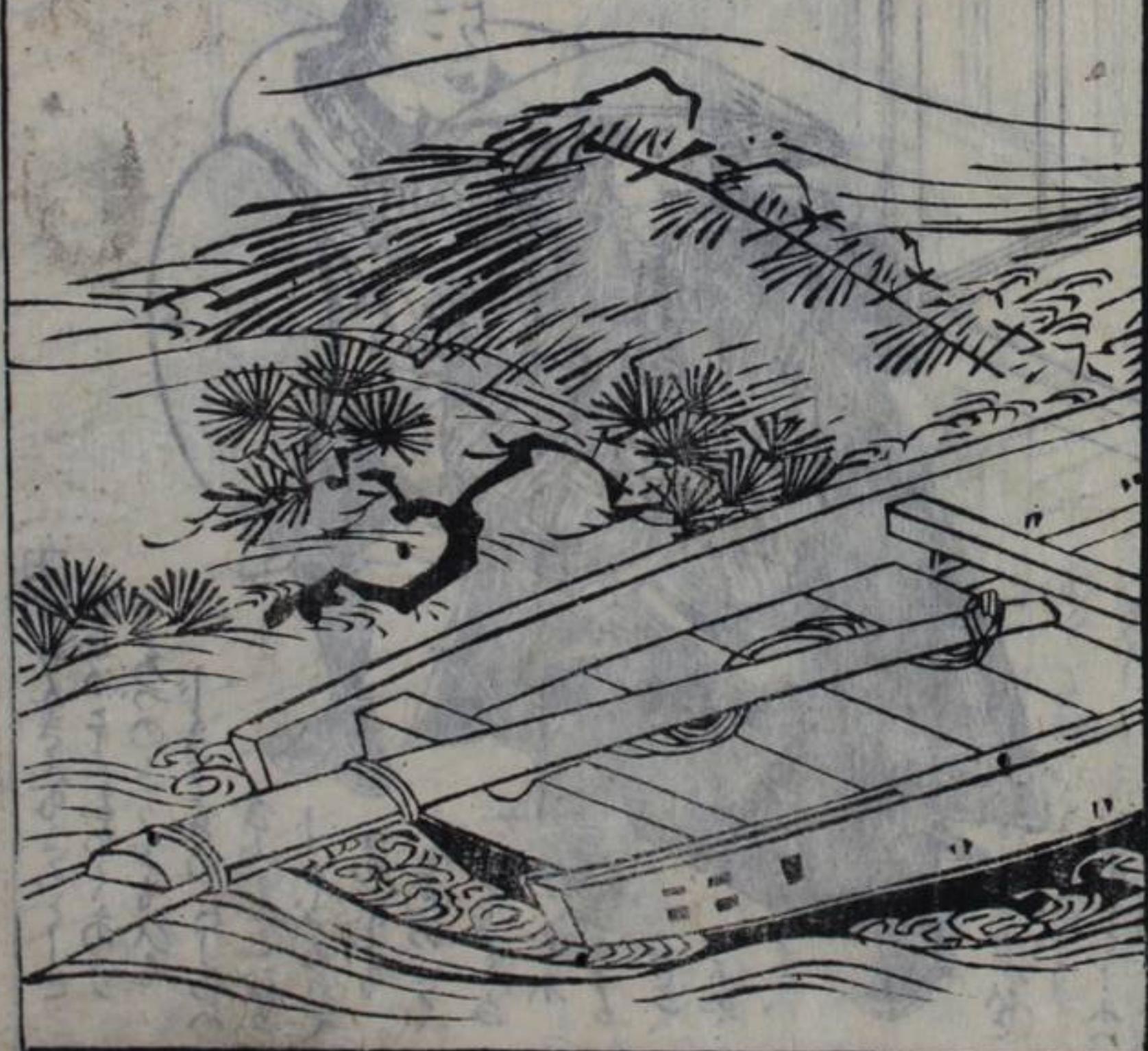


こなす中でよしとおもひて
あらわのやうに思ひ出され
まつりはるかに思ひ出され
あらわのやうに思ひ出され
めーとくらへんがふれられ
うがせても、あねふ
ねーとくらへんがふれられ
うがせても、あねふ
ねーとくらへんがふれられ
うがせても、あねふ
ねーとくらへんがふれられ
うがせても、あねふ



ひねりのゆきか
かーどくもんす
うとうてんじ
そやくのね
とくくくす
やどくのゆ
うとくのゆ
のゆかくや
あねこぐをさるの
あくねのゆか
わちゆのゆか
あくねのゆか
いゆかくとくとくせんゆか
きくとくとくせんゆか
せんゆかくとくとくせんゆか
とくとくせんゆか
とくとくせんゆか
あくねのゆか
あくねのゆか
ひのゆか

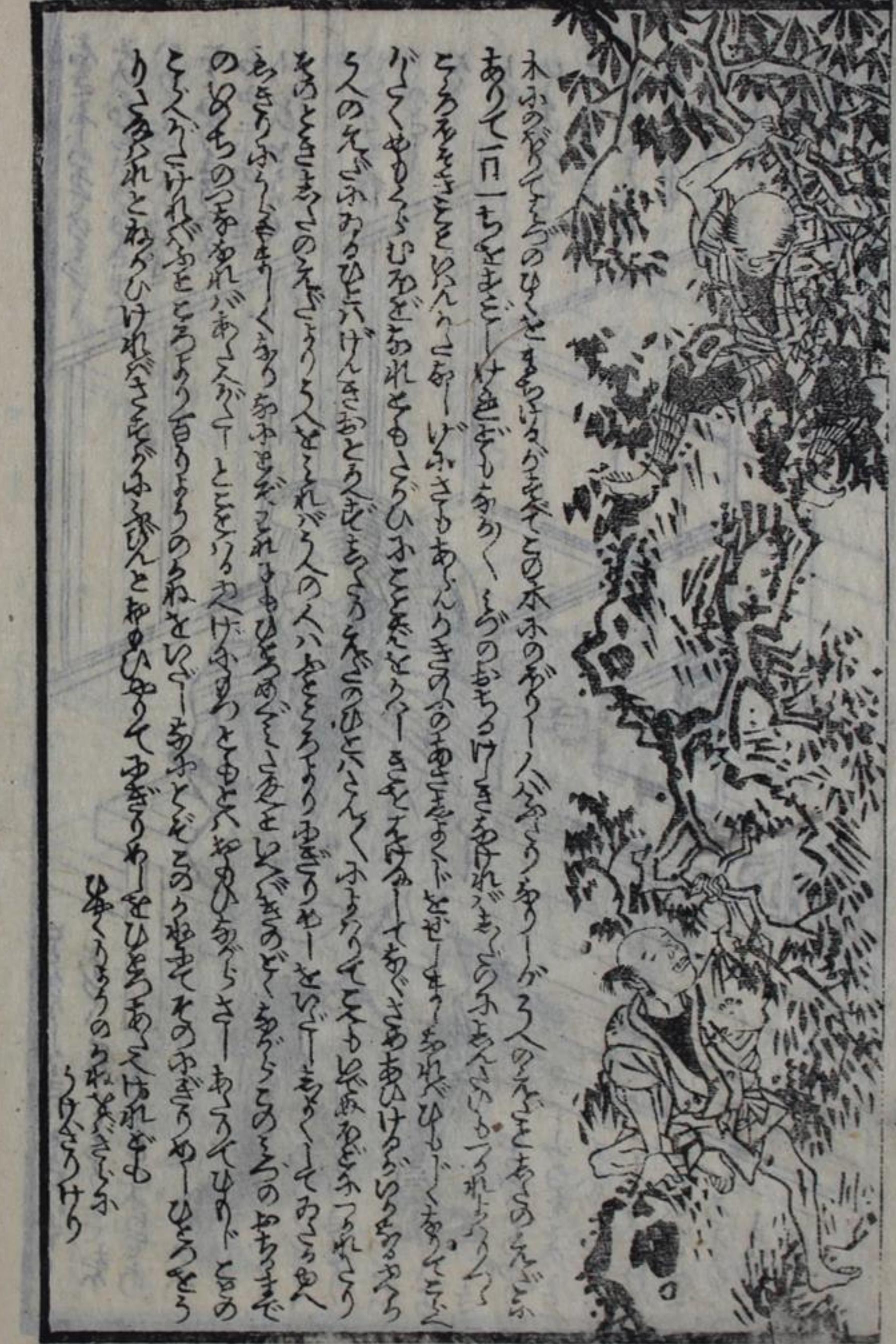
卷之三





中

まればどのへびくらへ二日二よまうの
あうふであやうくわきのめーる
いのちとうぎ三日めふゆくとどがも
あーゆうれきひんくすあくあ
みぎりひをひへ人々れうり
百ようのうねとさんとそれども
あくふうどぞうねぐやーとそ
そづふりとよきてまあせーれ
あくまんわもとづがひそ
ゆゑあくドボあくでこれわん
ともきのうよりあくそちぬき
とくあくあくあくそそくせん
わやくふへとぞこのへびきのうふ
ありうちふあくものうちと
きこととくじめてあくゆく
とくとれよのむかあくあく
あんちのまくらとむじせん







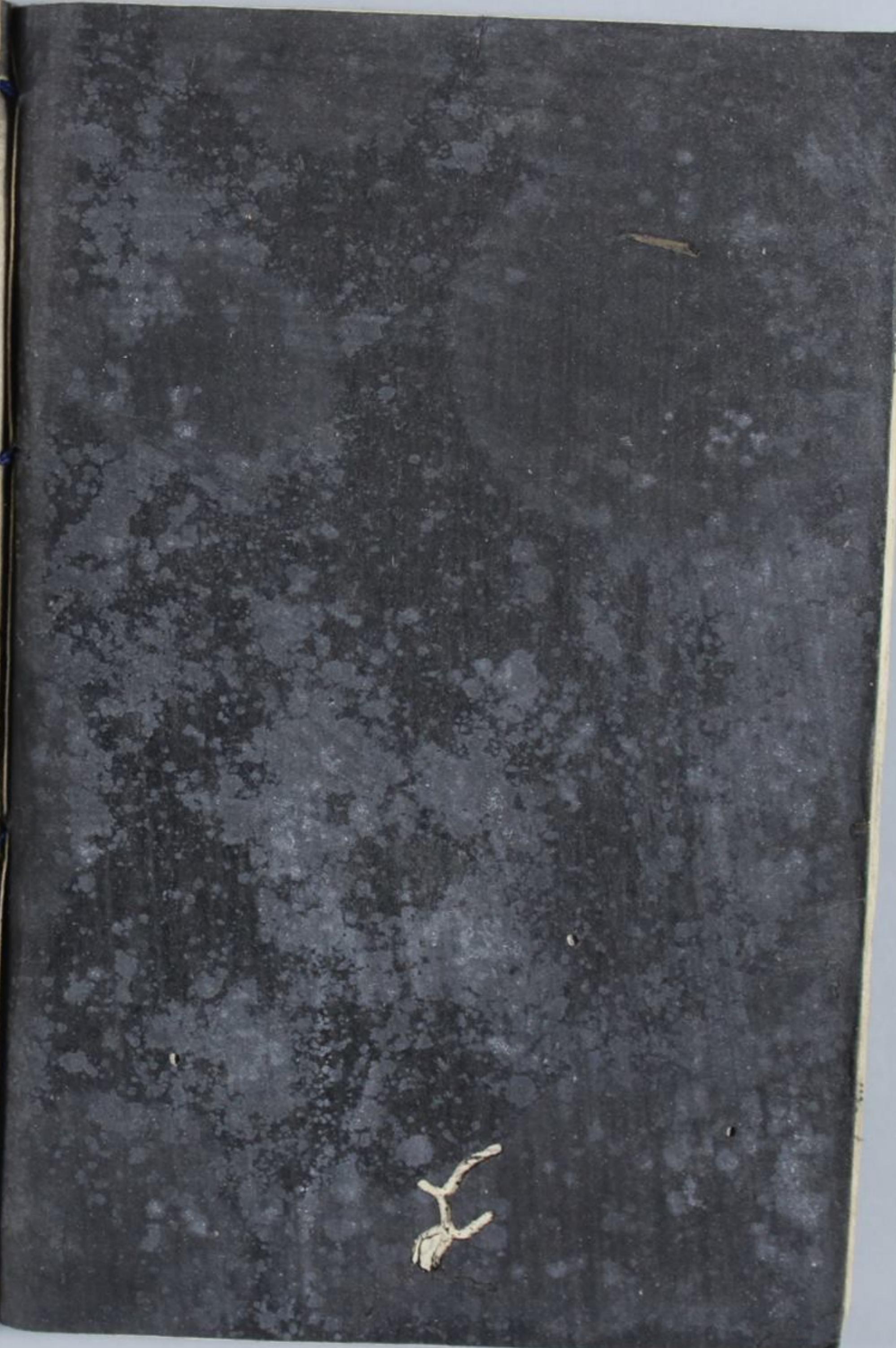
くくてせん吉のうのらうぢよを
せきふあひてひづりふれそす
りかくとひづりかくわくま
てあらあそび声をうるわ
えひけふももつぶさも

ふたりむぢを
ちうもほむうふ
くとひづりをうさればま
みうへふそのむうはうかひま
むらちうひのうきしゆもおれ
ねへるよをアヒゲツマ
うゑねとゆゑとそろとみの
よまをうぢ下さみて
むうのうぢ下さみて
かふまわあればこゝまく
まこゝまくめへま
ふうきよこゝまくめ
あうどひよかくじも
をゆきまわるひんと
ありかなせん吉へれと



房信開運日記全編

狂訓亭春水作
序巻







きだれくてつざれりがさう
まみふるむとろかわせ
かじとモ思ひよがひきあわ
てまきあはん吉がほほ

一九

うきあひいざ景太郎
でのあひくねごそろ
がけのうきよひうぎ
いじめどよひをあや
のまくわかまされ

よりまじめとまう
せあくたがきまわ
うくろまうとづくわ
あせきとめとひくじと
あうまくとひくじと
あげぬーとひくじと
つととあせきとまくわ
あれうーとひくじとあせきとまくわ



さすが孝子がお父へのあきらめ
さればそのまゝおぢうきむねを
ひいておぼきしがんじゆまをかくじ
てくわうねがみのめをひああ
かねとくがれあひびとくと
でのうじゆをもとをうすみと
もじりともゆくせむねを
あのもじゆくとくと
かずくらねおねむきしづ
このよしはうぢむきみふ
ひまとくとくわの
ひよりゆうりーくわのも
あどぐわうとあわせま
はうゆうてうのうとあ
そろひゆかわしのう
あむじくとくとくわゆかう
小ゆうゆうかくとくとく
わあごのゆかうのうがく
くよひきれすとくわくされ
れとこれせひろくわくられ



A black and white woodblock print illustration of a man in traditional Japanese clothing standing in a river, holding a sword. He is looking back over his shoulder. The scene is set against a background of stylized waves. The illustration is surrounded by dense Japanese calligraphy. A small rectangular box in the top right corner contains additional text.



おもてせん吉がまくらをさ



A black and white woodblock print illustration of a traditional Japanese garden scene. In the foreground, a large tree with blossoms stands next to a stone lantern. Behind it is a low wall or fence. In the background, several traditional buildings with tiled roofs are visible under a cloudy sky. The entire scene is framed by a thick black border.

されば惡いのせん吉うもく暮まのとおねのひ
を一とせのうかくれましとおねのひ
えせりゆかくらむとおねのひ
きよよとおねのひ
らうとおねのひ
べせれとおねのひ

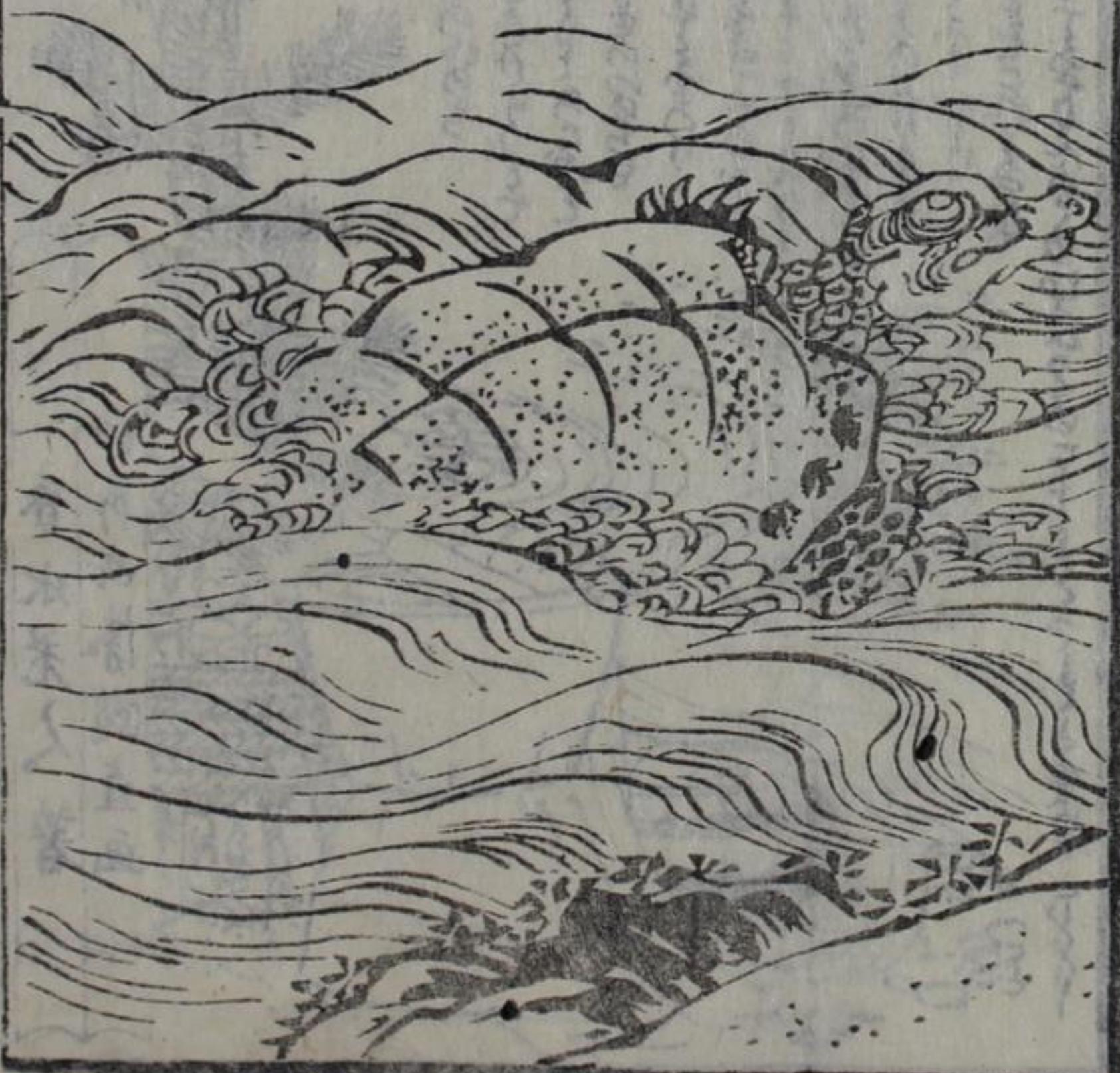
せん吉うもく暮まのとおねのひ
を一とせのうかくれましとおねのひ
えせりゆかくらむとおねのひ
きよよとおねのひ
らうとおねのひ
べせれとおねのひ

せん吉うもく暮まのとおねのひ
を一とせのうかくれましとおねのひ
えせりゆかくらむとおねのひ
きよよとおねのひ
らうとおねのひ
べせれとおねのひ





西風の和やかひつままです
やがてすみてあらへるやうのあら
みひきられてあらびつゝわせ
さりけられがゆれんすがうめ
あらえらかでくわくわくぎてさう
あらえらかでくわくわくぎてさう
さうくへてひとをやられませづ
まきえらじきあらとされべ
らうてんのとされべうそも
ううのちとふとせりのう
むれつてそりきよあらと
ときばらがまくまくとぞ
そろまくわきのゆされども
思はるがむらうのひくわとや
そやんのゆうねどもうねど
あらきゆうねあらうねと
そらゆうねとくはねをうとくは
とくはねのうとくはねとくはね
とくはねのうとくはねとくはね
とくはねのうとくはねとくはね



ゆーとせ
さかまき本たぐ
せん吉のをみそ

春水老人著
に・所・鳥・集・國・直・画

十三



国文

24L

43

文
圖書

年度

文

L

3