



壹

故を温く新と知る事も物買小似るく隠るるを願ひ奇を行ふ小説著流の  
 僻言るん年々歳々作相似れれ再々念ふれ趣向同トかぞ才のあも  
 才るも好し物の上もあれと書肆小がそならはる頗乗が北畠伊勢の國  
 司の時代物あるを勸善懲惡あるの大なる世話場をまゝせし筆の  
 笠屋の三勝咄些少重誂の朱書のわの半七が七少足らぬ六冊物雅俗  
 今昔合巻の古例あるを今茲もまづけて屋根白妙小霜降月あつた堪らぬ  
 ぶあのもまをせと墨きさく推搗く女房寝させ今宵も夜延大をういそ不動  
 明玉の利益あるを三日三夜小作り寄せこの冊子亦まゝさるるものと  
 則善巧方便先版元小勢とつんと減らる口繪の前丁これでも序と戯れて述  
 文政六癸未年春正月新版 曲亭馬琴醉間狂題



# 諸時雨紅葉合傘

六冊

前編 一十五頁

歌曲 亭馬 琴作 板元芝神明前町  
 川 豐 國 画 和泉屋市兵衛  
 書行甘泉堂老鋪

富士浅間黑白論  
 半七三勝情媚曲

癸未新鐫 六冊合卷



前集の其角が秀逸 晴てふ又人のりり富士日記

直陰

將之

山崎 隆子

三

此乃

わがやせん

秘傳

竹とあそびに

梅成若

ふかき



直隸

人

忠

伊勢の國司  
北畠福壽丸

北畠福壽丸

河北兵衛佐

房安

西提  
京間  
丈九郎

丈九郎







廿二日  
 まづてあそびなすくふ日なりもろく  
 こゝの曲までさうかそちへしき  
 日ものゆめえたるこの書に

[illegible]







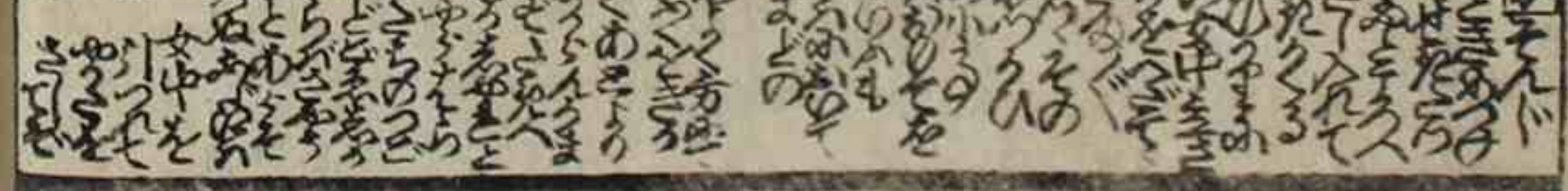
[illegible][illegible]

[illegible]





のり  
 馬  
 芥子  
 芥子



ホ

の

七

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

# 馬琴今作



○上今そのついでに  
うゑをまゐひのひの  
このゆゑをたゞせ  
ゆゑとてまゐりて  
けんめをうゑ  
わうゑをうゑ  
せをうゑ  
のせ



せんめいなる名のしる  
うゑをまゐひのひの  
このゆゑをたゞせ  
ゆゑとてまゐりて  
けんめをうゑ  
わうゑをうゑ  
せをうゑ  
のせ

## 豊国画

備筆千形仲道

文政六  
癸未  
春正月  
發販

# 紅葉合筆



豊國画  
後編

富士浅間 かぐや姫 ゆみづらのあひかきげん  
 紅葉合傘下編 もみぢあひかきげん  
 半七三勝

馬琴作 如意吉祥

豊国画 大好利市

書肆

甘泉堂梓 甘泉堂

四









[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



大徳寺  
 大徳寺

天竺の可憐なる女の如く  
とて思ふがそのも如くして



*[Faint handwritten notes in cursive script.]*



卷之四

九

[illegible]

卷之三

三

[illegible]

一 暑寒年中丸  
 一 小兒疳積救命丸  
 一 婦人黑神散  
 右系楊蘭傳方所自  
 のりある  
 坂本氏蔵  
 あり

[illegible]

This woodblock print illustration depicts a samurai standing in a three-quarter view, facing right. He is dressed in a kimono with a complex geometric pattern, possibly a 'karakusa' or 'hishi' pattern. He wears a dark collar and a wide sash. In his right hand, he holds a sword (katana) with both the blade and hilt visible. His left hand is tucked into his voluminous kimono. He is barefoot, wearing traditional tabi shoes. The background is filled with handwritten Japanese text in various orientations. To the right, there is a small inset illustration showing a person lying down, possibly dead or resting, with a patterned blanket. The entire image is framed by a simple border, and the style is characteristic of Edo-period Japanese art.

Text labels and annotations include:

- Top left: **上** (Ue) - Above
- Top center: **下** (Shita) - Below
- Top right: **上** (Ue) - Above
- Bottom left: **下** (Shita) - Below
- Bottom right: **上** (Ue) - Above
- Various smaller text labels and annotations are scattered throughout the image, including **左** (Hidari) - Left, **右** (Migi) - Right, and **中** (Naka) - Middle.



Handwritten Japanese text in kuzushiji script, arranged in vertical columns. The text is located both above and below the central illustration on the right page.



Handwritten Japanese text in kuzushiji script, arranged in vertical columns. The text is located both above and below the central illustration on the left page.





[illegible][illegible]



# 豊國画○馬琴今作

家傳神女湯湯の神女 一色代高橋  
 精製奇應丸大色代高橋 小色平  
 熊胆黒丸子 一色代五  
 婦つた 妙藥 一色代高橋  
 取次大色代高橋 一色代高橋

吉例  
 偉筆  
 千形  
 仲

## 文政六癸未新刊目録

水木舞扇之猫骨金冊 柳亭種彦作  
 花陣立白藤日記金六冊 月光亭笑壽作  
 東里山人作 芝神明前町  
 編 海道茶漬腹内幕 金冊 漢齋英泉画  
 甘泉堂  
 艶美仙女香 金冊 坂本氏  
 夜見世の始 金冊 東西庵南北  
 諸時雨紅葉合傘金六冊 歌川馬琴作  
 金田比羅船利生艫金六冊 同  
 同 同 同 同 同 同

水木  
 雲  
 霞  
 之  
 畫  
 貫  
 金  
 流  
 轉  
 真  
 實  
 之  
 畫  
 畫

