

## The Factor of Grouping Shots in Time Series about Movie Editing

井上, 貢一  
Faculty of Fine Arts, Kyushu Sangyo University

<https://doi.org/10.15017/10324>

---

出版情報 : 九州大学, 2007, 博士 (芸術工学), 課程博士  
バージョン :  
権利関係 :

## 1. 参考文献

- A.E.Michotte,(Translation by T.R.Miles & E.Miles), *The perception of causality*.NewYork:Basic Books,1946
- B. バラージュ・佐々木基一訳『映画の理論』学芸書林, 1976
- C.メッツ・森岡祥倫訳「映画—言語体系か,言語活動か?」『映画理論集成』フィルムアート社, 1982
- D.Bordwell, J.Staiger and K.Thompson, *The Classical Hollywood Cinema*, Routledge, 1985
- D.Arijon, *Grammar of The Film Language*, Silman-James Press, 1976  
(岩本憲児他訳『映画の文法』紀伊國屋書店, 1982)
- E.Katz, *The Film Encyclopedia*, Harper Collins, 2001
- G.R. Loftus & N.H.Mackworth,*Cognitive determinants of fixation location during picture viewing*,  
Journal of Experimental Psychology : Human Perception and Performance, 1978, pp.565-572
- K.Suzuki,Y.Osada, *The perceptual grouping with serially presented motion picture shots*  
[Abstract], Perception,34(Suppl.), 2004, p.139
- J.D.Bransford & M.K.Johnson, *Contextual prerequisites for understanding:*  
*Some investigations of comprehension and recall*, Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior, 11, 1972, pp.717-726
- J.E. ホッホバーグ・田中良久訳『知覚』岩波書店, 1966
- J. ヴィンヤード・吉田俊太郎訳『映画技法完全レファレンス』フィルムアート社, 2002
- J. オーモン他・武田潔訳『映画理論講義』勁草書房, 2000
- J. グリーン・認知科学研究会訳『言語理解』海文堂出版, 1990
- J. モナコ・岩本憲児他訳『映画の教科書』フィルムアート社, 1999
- L.Giannetti, *Understanding Movies, 10th Edition*,Pearson Prentice Hall, 2002  
(堤和子・増田珠子・堤龍一郎訳『映画技法のリテラシー I』フィルムアート社, 2003)
- L.Giannetti, *Understanding Movies,9th Edition*,Pearson Prentice Hall, 2002  
(堤和子・増田珠子・堤龍一郎訳『映画技法のリテラシー II』フィルムアート社,2004)
- M.Wertheimer, *Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt, II*, 1923  
[*Laws of organization in perceptual forms*]. Psychologische Forschung, 4, pp.301-350 / Exerpts translated and reprinted  
in W. D. Ellis (Ed.), A source book of Gestalt psychology, New York: Harcourt, Brace and Co., 1939, pp.71-88
- R. アルンハイム・志賀信夫訳『芸術としての映画』みすず書房, 1960
- R. バルト・蓮實重彦・杉本紀子訳「写真のメッセージ」『映像の修辞学』朝日出版社, 1980
- R. ホイッタカー・池田博訳『映画の言語』りぶらりあ選書, 1983

S.D.Katz, *Shot By Shot*, Michael Wiese Productions, 1991  
(津谷祐司訳『映画監督術 SHOT BY SHOT』フィルムアート社, 1996)  
S.ブランドフォード・杉野健太郎・中村裕英訳『フィルム・スタディーズ事典』フィルムアート社, 2004  
V.I.Pudovkin, *Film Technique and Film Acting*, Grove Press, Inc., 1958  
W.J.レイ・岡田圭二訳『心理学研究方法論』北大路書房, 2003  
浅沼圭司・岡田晋 他編『新映画事典』美術出版社, 1980  
甘利俊一『情報理論』ダイヤモンド社, 1970  
井上秀明『映像編集の教科書』玄光社, 2007  
今泉容子『映画の文法—日本映画のショット分析』彩流社, 2004  
内田精一『映画編集技法』映像新聞社, 1986  
内田伸子「カットバック技法の理解を支える認知メカニズムの発達」『映像学 (No.46)』1992, pp.38-55  
太田智朗『映像とコミュニケーション』れんが書房新社, 1998  
大津由紀雄編『認知心理学3言語』東京大学出版会, 2003  
大山正『視覚心理学への招待』サイエンス社, 2000  
岡田晋『映画と映像の理論』ダヴィッド社, 1975  
岡田晋『映像学・序説—写真・映画・テレビ・眼に見えるもの』九州大学出版会, 1981  
川野洋『芸術・記号・情報』勁草書房, 1982  
北川れい子『名作映画ベスト 50』コスミック出版, 2006  
北野圭介『ハリウッド 100 年史講義』平凡社新書, 2001  
小松英海「意味的連関の体制化 - 因果知覚を中心に -」『基礎心理学研究 (Vol.25, No.1)』2006, pp.31-34  
齊藤勇監修『認知心理学重要研究集2 視覚認知』誠信書房, 1998  
杉山平一『映画芸術への招待』講談社現代新書, 1975  
鈴木清重「映像編集が映像の意味に及ぼす効果」『映像学 (No.71)』2003, pp.27-49  
鈴木清重「動画像配列に基づく映像表現のリアリティ」『基礎心理学研究 (Vol.24, No.2)』2006, pp.201-210  
鷺見成正「『未完の完』についての心理学的考察」『映像学 (No.46)』1992, pp.27-37  
純丘曜彰『エンターテインメント映画の文法』フィルムアート社, 2005  
デジタル映像表現編集委員会 監修『デジタル映像表現 -CGによる映像制作-』CG-ARTS 協会, 2006  
登川直樹「モンタージュ理論とその考え方」『小型映画 High Technic Series 3 映画制作の技法』玄光社, 1969  
富野由悠季『映像の原則』キネマ旬報社, 2002  
長坂泰勇「リスザルとヒトにおける因果性の知覚 2」『基礎心理学研究 (Vol.25, No.1)』2006, pp.47-51  
中島義明『映像の心理学』サイエンス社, 1996  
中島義明編『心理学辞典』有斐閣, 1999

- 中村浩「幼児期における力学的性質としての因果関係知覚」『基礎心理学研究 (Vol.25, No.1)』2006, pp35-40
- 中村良夫『風景学入門』中央公論社, 1982
- 並河亮『映像の構図 - テレビの制作技術』ダヴィッド社, 1965
- 日本映画・TV 編集協会編・諏訪他著『映像編集の秘訣』玄光社, 1999
- 日本映画・TV 編集協会編・太田他著『映像編集の秘訣2』玄光社, 2004
- 日本映像学会編『映像学 (No.46)』(特集=映像理解における心理学的アプローチ) 1992
- 藤井仁子「日本映画の1930年代—トーキー移行期の諸問題」『映像学 (No. 62)』1999, pp.21-37
- 牧田康雄編, 寺西立年他著『現代音響学』オーム社, 1976
- 松岡正剛『知の編集工学』朝日新聞社, 1996
- 松野響「チンパンジーによる stream/bounce 刺激の知覚」『基礎心理学研究 (Vol.25, No.1)』2006, pp.41-46
- 三浦つとむ『日本語はどういう言語か』講談社学術文庫, 1976
- 森居亀『映像観る人、創る人』早美出版, 1995
- 山岸達児『映画・ビデオ演出の基礎技法』冬至書房, 1992
- 山口猛『映画編集とは何か - 浦岡敬一の技法 -』平凡社, 1994
- 養老猛『唯脳論』青土社, 1989
- 横田正夫「映画におけるカメラ変換の認知に関する研究」『季刊映像 (Vol.11)』1978, pp.16-20
- 横田正夫「映像における動きの理解—心理学的検討」『映像学 (No.42)』1990, pp.42-51
- 横田正夫「映像を読み解く心理学」『imago (Vol.3-12)』1992, pp.197-203
- 吉武泰水『芸術工学会 設立の趣旨』1992
- 若杉光夫「カットつなぎとアクションつなぎの表現効果」『小型映画 High Technic Series 3 映画制作の技法』玄光社, 1969

## 2. 参考 Web サイト

AEC One Stop Group, Inc., *All Movie Guide Glossary*

[http://www.allmovie.com/avg\\_glossary.html](http://www.allmovie.com/avg_glossary.html)

AH - TMOs, *Alfred Hitchcock - The Master of Suspense*

<http://hitchcock.tv/>

Daniel Chandler, *The 'Grammar' of Television and Film*

<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/gramtv.html>

Dudley Andrew, Charles Musser, *Film Analysis Guide*

<http://classes.yale.edu/film-analysis/>

Internet Movie Database Inc., *IMDb Film Glossary*

<http://us.imdb.com/Glossary/>

Oliver Heidelberg, *Online Film Dictionary*

[http://home.snafu.de/ohei/ofd/md\\_category\\_e.html](http://home.snafu.de/ohei/ofd/md_category_e.html)

Tim Dirks, *Cinematic Terms - A FilmMaking Glossary*

<http://www.filmsite.org/filmterms1.html>

The Regents of the University of California, *PSB Faculty: Elizabeth Loftus*

<http://socialecology.uci.edu/faculty/loftus/>

University of Southern California, Image Understanding Lab, *Irving Biederman Homepage*

<http://geon.usc.edu/index.html>

川邊一外 映画用語集

<http://www.mmjp.or.jp/gekkan-scenario/what/what.html>

社会情報サービス統計調査研究室 統計 WEB

<http://software.ssri.co.jp/statweb2/>

週刊シネママガジン

<http://cinema-magazine.com/>

素晴らしき哉、クラシック映画

<http://www.geocities.co.jp/Hollywood/5710/>

日本映画・テレビ編集協会 用語集

<http://www.mmjp.or.jp/jse1983/hp/yougosyu/yougosyu-1.htm>

三上章允, 手ニューロンの発見, 脳の世界, 京都大学霊長類研究所 Web ページ (2004)

<http://www.pri.kyoto-u.ac.jp/brain/brain/27/index-27.html>

三上章允, 他者の運動を理解するミラーニューロン, 脳の世界, 京都大学霊長類研究所 Web ページ (2007)

<http://www.pri.kyoto-u.ac.jp/brain/brain/34/index-34.html>

Internet Archive

<http://www.archive.org/index.php>

The Society for Gestalt Theory and its Applications (GTA)

*The Gestalt Archive Gestalt theoretical / Gestalt psychological articles online in full text*

<http://www.gestalttheory.net/archive/>

国立情報学研究所 CiNii (NII 論文情報ナビゲータ)

<http://ci.nii.ac.jp/cinii/servlet/CiNiiTop#>

国立情報学研究所 オンライン学術用語集

<http://scitern.nii.ac.jp/cgi-bin/reference.cgi>

### 3. 関連論文・口頭発表

- 井上貢一「映像を“束ねる”音楽的なものについて—映像情報のスキーマ I—」『映像と理論 (Vol.27)』2000, pp.1-14
- 井上貢一「映像伝達と認知に関する一考察—映像情報におけるスキーマII—」『映像と理論 (Vol.28)』2004, pp.17-30
- 井上貢一「映像断片群の編集に関わる継時的群化の要因」『九州産業大学芸術学会研究紀要 (Vol.36)』2005
- 井上貢一「映像編集におけるショットの継時的群化の要因」『日本デザイン学会 52 回大会概要集』2005
- 井上貢一「映像断片の継時的群化に関わる『視線』の効果」『芸術工学会 2005 年秋季大会概要集』2005
- 井上貢一「映像断片の継時的群化に関わる『ベクトル』の効果」『九州産業大学芸術学会研究紀要 (Vol.37)』2006
- 井上貢一「映像断片の継時的群化に関わる『タイトル』の効果」『日本映像学会第 32 回大会概要集』2006
- 井上貢一「映像断片の継時的群化に関わる『視線』の効果」『芸術工学会誌 (No.41)』2006
- 井上貢一「映像断片の継時的群化に関わる『アクション』の効果」『芸術工学会 2006 年秋季大会概要集』2006
- 井上貢一「映像断片の継時的群化に関わる『視線』の効果II」『芸術工学会誌 (No.43)』2007
- 井上貢一「映像断片の継時的群化に関わる『タイトル』の効果」『九州産業大学芸術学部研究報告 (Vol.38)』2007
- 井上貢一・脇山真治「映像断片の継時的群化に関わる『演出』の効果」『日本映像学会第 33 回大会概要集』2007