

The Factor of Grouping Shots in Time Series about Movie Editing

井上, 貢一
Faculty of Fine Arts, Kyushu Sangyo University

<https://doi.org/10.15017/10324>

出版情報：九州大学, 2007, 博士（芸術工学）, 課程博士
バージョン：
権利関係：



目次

序論

| | |
|------------------------|-----|
| 1. 研究の概要 | 006 |
| 1.1. 研究の主旨 | 006 |
| 1.2. 本論文の構成 | 007 |
| 2. 研究領域の現状 | 008 |
| 3. 研究の背景・制作現場の技法 | 010 |
| 3.1. 「技法」に関する資料の現状 | 010 |
| 3.2. 「技法」に関するキーワードの現状 | 011 |
| 3.3. 継時的群化に関わるキーワード | 014 |
| 3.4. アメリカの技法論とヨーロッパの美学 | 017 |
| 4. 研究の背景・視覚の心理学 | 019 |
| 4.1. 「群化の要因」について | 019 |
| 4.2. 「動き」について | 020 |
| 4.3. 「因果関係」について | 020 |
| 4.4. 群化が生じる心理レベル | 021 |
| 4.5. 空間と時間 | 022 |
| 4.6. 文脈効果 | 023 |
| 4.7. 情報量 | 023 |
| 5. まとめ | 026 |
| 5.1. 要因の整理 | 026 |
| 5.2. 総合的な仮説 | 028 |
| 5.3. 各論のテーマについて | 030 |

第1章 視線の効果

| | |
|--------------|-----|
| 要約 | 031 |
| 1. 目的と背景 | 032 |
| 2. 実験の方針 | 033 |
| 2.1. 実験項目 | 033 |
| 2.2. 刺激映像の素材 | 034 |

| | |
|------------------|-----|
| 2.3. 刺激映像の構成 | 035 |
| 2.4. 刺激映像の継続時間 | 036 |
| 2.5. 条件の設定 | 036 |
| 2.6. 実験の手続き | 037 |
| 3. 実験1 視線の有無 | 038 |
| 3.1. 方法 | 038 |
| 3.2. 結果 | 040 |
| 3.3. 考察 | 042 |
| 4. 実験2 提示の順序 | 043 |
| 4.1. 方法 | 043 |
| 4.2. 結果 | 043 |
| 4.3. 考察 | 044 |
| 5. 実験3 視線の一致・不一致 | 045 |
| 5.1. 方法 | 045 |
| 5.2. 結果 | 046 |
| 5.3. 考察 | 047 |
| 6. 実験4 視線の方向 | 048 |
| 6.1. 方法 | 048 |
| 6.2. 結果 | 049 |
| 6.3. 考察 | 050 |
| 7. 実験5 ショットのサイズ | 051 |
| 7.1. 方法 | 051 |
| 7.2. 結果 | 052 |
| 7.3. 考察 | 053 |
| 8. 実験6 視線の動き | 054 |
| 8.1. 方法 | 054 |
| 8.2. 結果 | 055 |
| 8.3. 考察 | 057 |
| 9. まとめ | 058 |

第2章 ベクトルの効果

| | |
|----|-----|
| 要約 | 060 |
|----|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| 1. 目的と背景 | 060 |
| 2. 実験の方針 | 061 |
| 2.1. 実験項目 | 061 |
| 2.2. 刺激映像の素材と構成 | 062 |
| 2.3. 実験の手続き | 062 |
| 2.4. 各実験に関わる予備調査と準備 | 063 |
| 3. 実験1 事物 | 065 |
| 3.1. 方法 | 065 |
| 3.2. 結果 | 067 |
| 3.3. 考察 | 070 |
| 4. 実験2 照明 | 073 |
| 4.1. 方法 | 073 |
| 4.2. 結果 | 074 |
| 4.3. 考察 | 075 |
| 5. まとめ | 076 |

第3章 演出の効果

| | |
|-----------------|-----|
| 要約 | 077 |
| 1. 目的と背景 | 078 |
| 2. 実験の方針 | 079 |
| 2.1. 実験項目 | 079 |
| 2.2. 刺激映像の素材と構成 | 080 |
| 2.3. 予備実験 | 081 |
| 3. 実験1 | 084 |
| 3.1. 方法 | 084 |
| 3.2. 結果 | 085 |
| 3.3. 考察 | 089 |
| 4. 実験2 | 090 |
| 4.1. 方法 | 090 |
| 4.2. 結果 | 091 |
| 4.3. 考察 | 100 |
| 5. まとめ | 101 |

第4章 アクションの効果

| | |
|-----------------|-----|
| 要約 | 103 |
| 1. 目的と背景 | 104 |
| 2. 実験の方針 | 105 |
| 2.1. 実験項目 | 105 |
| 2.2. 刺激映像の素材と構成 | 106 |
| 3. 実験1 動作の有無 | 107 |
| 3.1. 方法 | 107 |
| 3.2. 結果 | 108 |
| 3.3. 考察 | 109 |
| 4. 実験2 自動詞と他動詞 | 110 |
| 4.1. 方法 | 110 |
| 4.2. 結果 | 111 |
| 4.3. 考察 | 113 |
| 5. 実験3 動作の方向 | 114 |
| 5.1. 方法 | 114 |
| 5.2. 結果 | 115 |
| 5.3. 考察 | 115 |
| 6. 実験4 動作のタイミング | 117 |
| 6.1. 方法 | 117 |
| 6.2. 結果 | 118 |
| 6.3. 考察 | 118 |
| 7. 実験5 動作の速さ | 119 |
| 7.1. 方法 | 119 |
| 7.2. 結果 | 119 |
| 7.3. 考察 | 120 |
| 8. まとめ | 121 |

第5章 タイトルの効果

| | |
|----------|-----|
| 要約 | 124 |
| 1. 目的と背景 | 125 |
| 2. 実験の方針 | 126 |

| | | |
|----------|-------------------------|-----|
| 3. | 実験 | 127 |
| 3.1. | 方法 | 127 |
| 3.2. | 全体および作品別の条件間の比較結果 | 131 |
| 3.3. | つながり評価と親和性 | 133 |
| 3.4. | 自由記述の結果 | 135 |
| 3.5. | 再認記憶の結果 | 138 |
| 3.6. | 考察 | 141 |
| 4. | まとめ | 143 |
| | | |
| 結 | 論 | |
| 1. | 結果の整理 | 144 |
| 2. | 継時的群化に関わる「情報量」 | 147 |
| 2.1. | エントロピーとつながり評価 | 147 |
| 2.2. | 情報量を小さくするショットの構成 | 151 |
| 3. | 継時的群化に関わる「アクションとリアクション」 | 153 |
| 3.1. | アクションとリアクションの2つのタイプ | 153 |
| 3.2. | 文章表現との比較 | 154 |
| 3.3. | 因果知覚の認知的経済性 | 155 |
| 4. | 継時的群化に関わる「人・顔(目)・手」 | 156 |
| 4.1. | 映像における「人」 | 156 |
| 4.2. | 映像における「顔」と「手」 | 157 |
| 4.3. | 映像における「動き」 | 158 |
| 5. | まとめ | 159 |
| 6. | 今後の課題 | 160 |
| | | |
| 謝 | 辞 | 163 |
| | | |
| 資 | 料 | |
| I. | 参考文献 | 165 |
| II. | 刺激映像のパターン一覧 | 170 |
| III. | 実験で用いた調査用紙 | 177 |