

女性・少女漫画を素材とする異文化理解教育の方法 開発

因, 京子
九州大学留学生センター助教授

日下, みどり
九州大学比較社会文化研究院教授

松村, 瑞子
九州大学言語文化研究院教授

<https://hdl.handle.net/2324/16803>

出版情報：日下翠教授中国文学・漫画学著作集成，2002-03
バージョン：
権利関係：

第二部 基礎教材

因 京 子

【コース実践例】

I：「マンガに見る、会社の中の女性たち」

《活動概略》

本コースでは、女性・少女マンガなどに表現されている社会や登場人物・日本語の話し言葉・漫画表現の特徴を観察し、観察と分析を自分のことばで表現し、それを共有することによって、日本社会と留学生の出身社会への理解を深める。ある発言や行動の背後にあってそれを支えている文化的前提や習慣を意識して、それに明晰な表現を与える技能を研くことを目指す。

観察対象は女性・少女マンガを中心とするが、小説・エッセイ・研究書なども必要に応じて取り上げる。活動は、自己学習と授業での活動を含む。授業に先立って課題作品を読み、与えられた課題と自分で選んだ主題について、小レポートをまとめる。授業では、表現の理解を確認した上で、各自の観察に基づいて議論を行なう。

観察のポイント

現代の日本の女性：その仕事、恋愛、結婚生活、友人、夢

現代女性の本音の夢は？会社における男女、女性同士、先輩後輩の関係は？
人間関係の構築、維持の方法は？ 問題解決の方法は？

話し言葉：相手と場面による変化、本音と建前、親しい間柄の話し方、含意

漫画の表現の特徴：コマ進行の速度、抽象性と具象性、テキストの多重性

《対象作品》

・漫画作品

『無印OL物語』（角川書店、原作：群ようこ、作：和田育子他）

『4階のミズ桜子』（里中真智子、双葉文庫）

『うちのママが言うことには』（岩館真理子、Young You特別企画文庫、集英社）

『女の化粧室』（谷地美恵子）

『9時から5時半まで』（逢坂みえこ、Young You特別企画文庫、集英社）

『いいおんな』（深見じゅん、Youコミックス、集英社）

「イブの肋骨」（槇村さとる『ピタゴラスの定理』所収、集英社）

「毎日が夏休み」（大島弓子、『つるばらつるばら』所収、白泉社文庫）他

・エッセイ

『OLをほめよ』（『私はそれを我慢できない』鷺沢萌 新潮文庫所収）

『OL10年やりました』（唯川恵、集英社文庫）

・小説

『女たちのジハード』（篠田節子、集英社文庫）

『彼女の嫌いな彼女』（唯川恵、幻冬舎文庫）

『女たちのオフィス・ウォーズ』（江波土哲夫、光文社文庫）

・OL論、現代女性論

『OLの創造』（金野美奈子 勁草書房）

『OLたちのレジスタンスーサラリーマンとOLのパワーゲームー』（小笠原祐子、中公新書）

『女の人生すごろく』（小倉千加子、筑摩書房）

《コース進行》

		作品名
1	*月*日	導入
2	*月*日	『無印OL物語』 「気くぼりの人」
3	*月*日	「あんぱんとOL」
4	*月*日	『9時から5時半まで』 「10月の新入社員」
5	*月*日	「プロフェッショナル」
6	*月*日	「うるわしの局」
7	*月*日	ディスカッション：「集団主義と個人主義」
8	*月*日	『4階のミズ桜子 上』 「マラトンの戦い」
9	*月*日	「赤壁の戦い」
10	*月*日	『4階のミズ桜子 下』 「インカの黄金」
11	*月*日	「アマテラスの戦い」
12	*月*日	ディスカッション：「女性と出世」
13	*月*日	『うちのママが言うことには①』
14	*月*日	『つるばらつるばら』 「毎日が日曜日」
15	*月*日	受講生レポート発表

1. 次のことばの意味を簡潔に説明してください。

(1) 気くばり

(2) 心得

(3) 同期・先輩

2. 次のような音声は、どんな気持ちの時に使うと思いますか。

(1) ブツブツ

(2) げっ

(3) おーし

3. 次のことばは、話し言葉に見られる表現ですが、元の形は何ですか。

(1) ったく

(2) あーゆー

(3) こわかない

(4) やっぱ

(5) いえるわきゃあない

4. この作品の中では、文字による表現は一種類ではなく、様々な変化が観察されます。たとえばどのようなものがありますか。例をあげて述べなさい。

5. この作品の中で使われている表現、擬音語、擬態語などで、よくわからないもの、または、自分はわかるが、たいていの学習者にはわからないだろうと思うものは何ですか。

6. ナオちゃんは、どうして「きくばり」をするようになったのでしょうか。

7. ナオちゃんの「きくばり」が受け入れなかったのはどうしてでしょうか。

8. ナオちゃんの気持ちに共感を感じますか。

9. もし、「ナオちゃん」の同僚だったら、彼女に対してどういう態度を取るだろうと思いますか。

10. 「ナオちゃん」を非難する人たちに、ナオちゃんの弁護をしてください。

11. 「ナオちゃん」に対して、アドバイスを与えてください。

1. 次のことばの意味を簡潔に説明してください。

(1) 自分なりに

(2) うっとうしい

(3) 丸出し

2. 次のような音声は、どんなことを表すのに使いますか。

(1) ちんたら

(2) ヘラヘラ

(3) ペコペコ

3. 「私」は、シノハラさんに対して、どういう態度をとっていますか。それについて、あなたは、どう思いますか。

4. 他の男性社員、女性社員は、シノハラさんに対して、どういう気持ちを持っていて、どういう態度をとっていますか。それについて「私」はどう思っていますか。

5. シノハラさんは、どうして、トイレでしゃがんであんぱんを食べていたのでしょうか。

6.「私」は、シノハラさんは仕事には向かないが結婚には向くと思っています。シノハラさんが、41歳の今まで結婚しなかったのは、どうしてだと思いますか。

7.この作品の中で使われている表現、擬音語、擬態語などで、よくわからないもの、または、自分はわかるが、たいていの学習者にはわからないだろうと思うものは何ですか。

8.あなたは、「私」について、どう思いますか。

9.この作品の中の登場人物の中で、最も共感か同情を感じる人物は誰ですか。どういうところにそれを感じますか。

10.この作品の中の登場人物の中で、最も反感か嫌悪感を感じる人物は誰ですか。どういうところにそれを感じますか。

1.理解が難しかった(または、学習者には理解が難しいだろうと感じた)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった((学習者には理解が難しいだろうと感じた) 場面はどこですか。

3. 次のことばは、どんな意味で使われているでしょうか？

(1)ベツタリ (p. 20)

(2)うまい、かしこい (p. 20;p. 21)

(3)コロっといく (p. 21)

(4)便利に使う (p. 22)

(5)鼻歌まじり (p. 32)

.....

1.この舞台となっている会社はどのような会社で、経営状態はどのようなですか。

2.登場人物のそれぞれについて、その立場と性格を簡単に説明しなさい。

(1)錦 小路

(2)屋久島さん

(3)部長

3.他の女性社員たち

(1)長い休暇の後、ようやく出社するようになった錦さんに対して、他の女性社員たちは、どのような行動を取りましたか（はじめの日は？次の日は？）それはどうしてですか。

(2)屋久島さんに指導してもらって仕事をするようになった錦さんに対して、他の女性社員たちはどのような感情を持ったのでしょうか。それはどうしてだと思いますか。

4.錦さんは、どうして屋久島さんから与えられた仕事をできないと言ったのでしょうか。

5.錦さんの仕事に対する態度をどう思いますか。

6.日本の社会に独特の現象であると感じたことがあれば書いてください。

1.理解が難しかった(または、学習者には理解が難しいだろうと感じた)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった(または、学習者には理解が難しいだろうと感じた)場面はどこですか。

.....

次の言葉について、説明してください。

(1)p. 38「あの人、茶伊名に気があんじゃない?」と言っていますが、誰のどういう行動について言っているのですか。どうしてこんな判断をしたのでしょうか。

(2)p. 42「だからシット(嫉妬)もでるのよねえ」と言っていますが、誰のどんな行動について、言っているのですか。

(3)p. 55「ターミネーターって知っていますか。」と聞いていますが、何を言いたかったのでしょうか。

.....

キャリア・ウーマン

1.「キャリア・ウーマン」というのはどんな人を指しているのですか。

2.OLたちは、「キャリア・ウーマン」について、どう思っていますか。

3.錦さんは、黒門部長のことを、どんな人だと思っているのでしょうか。

4.黒門部長は、どうして錦さんを社長用の車で送ってくれたのだと思いますか。

5.どうして黒門部長は、既婚であることを皆に話していないのでしょうか。

6.デートの日に残業を命じられたときの錦さんの対応を、あなたはどのように思いますか。

.....

デート

1.錦さんは、どんな方法で、屋久島さんをデートに誘いましたか。

2.屋久島さんは、どんな方法で、返事をしましたか。

3.二人で約束して食事や観劇に行くことには、この作品ではどういう意味がありますか。
それは、今のあなたの持っている前提とだいたい同じですか。

.....

この作品に描かれた出来事、行動、前提などの中に、外国人として（または、外国人には恐らく）違和感が感じられることがあれば指摘して

1. 理解が難しかった(または、学習者には難しいだろうと感じた)言葉を抜き出してください。

2. 理解が難しかった(または、学習者には難しいだろうと感じた)場面はどこですか。

.....

語句：次のことばはどういう意味ですか。

(1)p. 237 非はある

(2)p. 237 青スジ立てる

(3)p. 241 起きぬけのごとく

(4)p. 242 ネコ(を)かぶる

(5)p. 242 おっとりしている

(6)p. 245 主任どまり

(7)p. 273 ニラミがきく

.....

プロット：

1.p. 239 大原レイ子さんは、どうしてヘアスタイルを変えようと思ったのですか。

2. p. 247 どうして「ほとんどの時間をトイレで過ごしてしまった」のですか。

3.p. 253 「連中と距離をあける」というのは、具体的にどうするのでしょうか。

4. p. 273 大原さんが、髪型を再び前のスタイルに戻すきっかけになったのは、どういう出来事ですか。

5.部下に対して、大原さんと丸ノ内さんは、それぞれどういう考えを持っていますか。

6.この作品の中にたびたび登場する「羊」は、どういう意味を表していますか。

7.大原さんのような上司は、一般的にどのように評価されると思いますか。

8.あなた自身は、大原さんをどう思いますか。

.....
自分の持っている前提とはずいぶん違うと感じたことがあれば書いてください。

1. 理解が難しかった (または、学習者には難しいだろうと感じた) 言葉を抜き出してください。

2. 理解が難しかった (または、学習者には難しいだろうと感じた) 場面はどこですか。

.....

1. 登場人物のそれぞれについて、その立場と性格を簡単に説明しなさい。

(1) 桜子さん

(2) 梅田女史

(3) 六本木さん

(4) 麻布くん

(5) 渋谷

2. 桜子さんと梅田女史

(1) どうして対立しているのですか。

(2) お互いに、相手に対してどのような態度を取っていますか。

(3) 麻布くんは、桜子さんの梅田女史に対する態度について、どう考えていますか。

3.女性誌

(1)「グレース」と「リズ」は、どういう雑誌ですか。

(2) (留学生) あなたの国には女性を対象とする雑誌がありますか。どんな内容ですか。

4.女ことば・男ことば

(1)麻布くんのことばについて、気付いた点を述べなさい。(桜子さんと二人のときと、その他のときとで、違う点は何か? どういう効果があるか?)

(2)女性的であることを強調した話し方の特徴は、例えば、誰のどんなことばですか?

5.誰かが誰かに注意している場面がいくつかあります。その例をあげなさい。

6.登場人物の行動やことばづかいで、違和感を感じる点がありますか?

1.理解が難しかった（あるいは、学習者には難しいだろうと感じた）言葉を抜き出してください。

2.プロット：例に続けて 183ページまで、一つ一つの場面を認定し、そこで起こったことを簡単に書きなさい。（説明が難しいものは、書かなくてもよい。余裕がある人は、最後までやってみてください。）

(1)梅田女史とモデルの麻呂くんの結婚式

新郎が女性のようなドレス、新婦が男性のようなスーツで登場し、人々は驚く。だが結婚する二人は幸せそうであり、結婚式も、スピーチや歌など、通常どおり無事に進んだ。

(2)結婚式がえりの桜子さんと芝くん

同性愛者の芝くんが、桜子さんに結婚を申し込むが、それは世間並みになりたいという理由からである。桜子さんは、自分を偽って生きていくのは間違っていると断り、申し込みを断る。

(3)結婚式の夜の桜子さん

桜子さんは、結婚式の引出物を見て、少しあきれられる。梅田さんを祝福するが、自分はひとりでもいいと思う。

(4)新婚旅行から帰ってきた梅田さんと会社の人々

梅田さんが、二人の外見と本当の性が食い違っていることから起こった新婚旅行中のトラブルなど、旅行のことを会社に人に話し、それぞれの人におみやげをあげる。桜子さんには男性ヌードの写真集をあげた。芝くんはそれが欲しそうなので、桜子さんは取り替えてあげる。それをへんな目で見ている人もいる。

(5)

3. 次のことば（笑い）は、どんな気持を表しているでしょうか。簡単に説明しなさい。

(1)174ページ 「おーっほっほっほ」としかいいようがないわねえ・・・

(2)195ページ（一番上のコマ）「おーっほっほっほ」

4. 会社における「中間管理職」がどういう立場として描かれているかを簡単に記述し、それについての自分の見解を述べなさい（今まで知らなかったこと、違和感を覚えること、自分の思っていた通りだと思うこと、など）。

5. 「赤壁の戦い」と今回のエピソードには、どういう共通点があるのですか。

6. 登場人物の行動やせりふでの中に、違和感を感じるものがあれば、指摘してください。

7. 桜子さんと梅田さんは、渋谷編集長に、「以前ふられたことを恨んでいるからグレースの企画を台無しにするような企画を立てるのだろう」と言われたとき、桜子さんは内心あわててしまいました。どうしてでしょうか。

8. 桜子さんが芝くんと恋人同士だと誤解されても、芝くんが女性に興味のない人であると皆に言わないのはなぜですか。

9. 六本木さんが、グレースの企画の裏返しの企画でなく、独自の企画で雑誌を作りたいと思ったのはなぜでしょうか。

10. 桜子さん、梅田さん、六本木さんの3人の女性にとって一番大切なのは、一言で言えば何だと思いますか。

「インカの黄金」（里中満智子）

名前_____

1.理解が難しかった（または、学習者には難しいと思った）言葉を抜き出してください。

2.「インカの黄金」のメイン・ストーリーを簡単にまとめてください。①-③の点を含めてください。

①どんな問題が起こったか。

②桜子は、その問題についてどう考え、どのように情報を集め、どう対処したか。

③桜子の同僚たちは、どのような反応を示したか。

④結末は、どうなったか。

3.今回の問題に対処する前後で、桜子さんの心境は、どのように変化したでしょうか。それが、どういうエピソードで表現されていますか。

4.①-④は、「本当でないことを本当のように示す」ことを表す表現です。それぞれについて、「インカの黄金」中からこの表現があてはまる実例を最低一つあげてください。それぞれの表現は、「いい目的」のために行なわれることがあり得るでしょうか。

①見栄をはる

②とりつくろう

③ふりをする

④だます

⑤あざむく

5. 次の言葉について、それぞれがどんな場面で使われているか簡潔に示し、意味を説明しなさい。

①裏がある

②裏をかく

③勝負を投げる

④つきものが落ちる

6. 登場人物の行動やせりふの中に、違和感を感じるものがあれば、指摘してください。

「アマテラスの戦い」(里中満智子) 課題

名前_____

1.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)言葉を抜き出してください。

2.このエピソードの前半(250ページまで)「粗筋」を書いてください。

桜子さんと梅田女史は、渋谷の卑怯なやり方(前のエピソード)にこれ以上我慢できなくなり、講論社を辞めて、二人で新しい会社を作ることにした。

同僚たちは、_____

桜子さんと梅田さんは、新しい事務所をさがしたが、_____

事務所は決まったが、新しい仕事の約束が、_____

_____。その理由は、麻布くんからの電話

でわかったのだが、_____。

それを知った桜子さんは、_____

3.渋谷の取った行動（桜子さんと梅田女史の独立を妨害したこと）に対して、それぞれ、どう考え、どう行動しましたか。簡単に書いてください。

4.このエピソードの中から、「女の特徴」「男の特徴」とされていることを、できるだけたくさん抜き出してください。

5.長年勤めていた会社に対する考え方が、桜子さんと梅田さんとはかなり違いますが、あなたの国の人（または、あなたの世代の人）はどちらの考え方に近いと思いますか。それとも、どちらとも全く 違いますか。

6.登場人物の行動やせりふの中に、違和感を感じることがあれば、指摘してください。

「うちのママが言うことには Part 1&2」 (岩館真理子) 課題 名前_____

1.理解が難しかった(または、学習者には難しいだろうと思った)言葉を抜き出してください。

2.登場人物の性格と仕事について説明してください。

北風けいと：

甘夏英太郎：

北風 暖(けいとの兄)：

けいと之父：

けいと之母：

3.p. 23に書かれている英太郎の結婚観、及びPart 2を読んで、英太郎は恋人及び妻となるけいとに対してどんな期待を持っていると思いますか。あなたの国(または、世代)の男性の考え方と類似していますか。

4.英太郎はときどき「低次元」という言葉を使いますが、どういう時に使っていますか。

5.英太郎の拓子先生への対応について、あなたはどのように思いますか。

6.英太郎に対するけいと父や兄の対応、英太郎の彼らに対する対応について、どう思いますか。あなたの国（世代）にも同様の意識がありますか。

7.登場人物の行動やせりふの中に、違和感を感じることがあれば、指摘してください。

「毎日が夏休み」(大島弓子) 課題

名前 _____

1.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった(または学習者には難しいと思った)場面はどこですか。

3.作品中に、印象に残る場面/言葉/絵がありましたか。

.....

語句/表現

1.次の①~⑩は、どういう意味ですか。簡単に説明してください。

①スケープゴート (p. 217)

②(～も) いいところ (p. 218)

③ひらけている (p. 220)

④たてこんでいる (p. 220)

⑤はしごする (p. 226)

⑥つとまる (p. 228) (cf. 務める)

⑦いわずもがな (p. 232)

⑧鼻で笑う (p. 238)

⑨商売あがったり (p. 244)

⑩殺し文句 (p. 267)

2.次のことばの使い方を説明してください。

①さすがに (p. 212)

②みすみす(p. 226)

③だって ((p. 249、264)

3. スギナの心の中でつぶやきには、下のように、いろいろな文体が使われています。
例1～4の中でスギナにとって最も普通の文体はどれでしょう。他の例は、どんなニュアンスがあるのでしょうか。考えてください。

例1：紅子さんには悪いけどさ、この顔なんてまるでパーじゃん(p. 240)

例2：あたしにもちよっとは義父を名前と呼べる関係ではあるといたかったわけさ
(p. 238)

例3：冗談じゃねーよ、動物こきつかった映画なんかみたくもねーよ(p. 241)

例4：こんなスイートなことばがこの世にはあったわけだ(p. 254)

.....

(ストーリー展開／背景)

1. 「村化している」(p. 212)というのは、どういう現象を指し、そのことによって、
どんな状況が示唆されているのでしょうか。

2. 「スギナを転校させよう」という母の提案(p. 218)に対し、義父は賛成しません(「そ
ういう問題じゃない」)。これはなぜだと思いますか。

3.223-24ページで、スギナはお父さんに対してどう感じていますか。彼女の解釈は、あたっているのでしょうか。224ページ2コマ目、お父さんは、どういうつもりで、「この子にデザートを追加」したのでしょうか。

4.「時の神にも感謝する、娘を抱くのに間に合った」(p. 233)と義父は言っていますがこれは、どういうことですか。

5.義父は、元妻(紅子)と現妻(母)に対して、どんな気持ちを持っていると思いますか。

.....

1.この作品では、それぞれの人の心の成長がいろいろのエピソードを通じて描かれています。次の人々については、どのようなエピソードを通してどのような成長が描かれていますか。

・スギナ

・母

・義父

II：「名作短篇マンガに見る日本社会」

《活動概略》

本コースは、日本語の話し言葉、即ち、日本文化を背景とした日本人のコミュニケーションについての知識を深めることと、理解したことを表現する技能を高めることである。学習のための素材として、日本現代文化の一大分野をなす「マンガ」、その中でも、独特の発達をとげ文学にも大きな影響を与えている女性・少女マンガを中心に、名作と言われるものを取りあげる。作品の内容を把握することを通して、日本人のコミュニケーションのやり方、特に、とかくわかりにくいとされる日本人の感情や真の意図がどう表現されているかを観察し、日本の社会や文化について考察を深めると共に、観察したことを他者に説明する技能を研くことを目指す。

活動は、自己学習と授業での活動を含む。授業に先立って、課題作品を読み、与えられた課題を行う。授業では、作品ごとに決められた担当者が作品の概要・特徴・自分のとって特に興味深かった点などを発表する。作品の理解を確認し、内容や表現についてディスカッションを行う。学期末に自分で選んだ主題について、レポートをまとめる。

レポートの主題として、例えば次のような論点が考えられるだろう：

現代の日本のマンガの主題と表現方法について

多くとりあげられる主題は何か、それは何故とりあげられるのか。

伝統的な文化的背景とどのような関わりがあるか。

なぜ日本ではマンガが広く受け入れられているのか。

なぜ少女マンガはこのように支持されたのか。

マンガが小説を凌駕していると言われるのはなぜか。

マンガ表現の特徴：実写ドラマやアニメ、小説などと比べて。

特定の作品についての批評：

作品の主題についての分析

作品の表現手法についての分析

背景となっている日本人の価値観や感じ方、考え方、前提についての分析。

日本語の話し言葉の考察：

相手と場面に応じてどのように言葉遣いに変化するか

「本音」はどのような点から推論されるか、

ある表現がどのような「含意」を生み出すか

直接言いにくいことは何か、なぜそう感じるか、それはどう表現されるか

日本語と自分の言葉との使いかたの差異

《対象マンガ作品》

・小説がマンガ化されたもの

「銀杏の実」（原作：宮沢賢治、『ロングロングケーキ』所収、大島弓子、白泉社）

「霧笛」（原作：レイ・ブラッドベリ、『ウは宇宙船のウ』萩尾望都、小学館文庫）

・親子関係、家族関係を扱ったもの

「名人二代」（『寄席芸人伝1』所収、古谷三敏、小学館）

「イグアナの娘」（『イグアナの娘』所収、萩尾望都、小学館）

「半神」（『半神』所収、萩尾望都、小学館文庫）

「夢虫・未草」（『ダリアの帯』所収、大島弓子、白泉社）

「乱切りにんじん」（『ダリアの帯』所収、大島弓子、白泉社）

「夏の夜の獺」（『つるばらつるばら』所収、大島弓子、白泉社）

・超自然現象を扱ったもの

「思い出行灯」（『雨柳堂夢咄3』所収、波津彬子、朝日ソノラマ）

「私の人形はよい人形」（『私の人形はよい人形』所収、山岸涼子）

《コース進行》

1	*月*日	「霧笛」『ウは宇宙船のウ』
2	*月*日	「銀杏の実」『ロングロングケーキ』
3	*月*日	「夏の夜の獺」『つるばらつるばら』
4	*月*日	ディスカッション：「マンガと小説の表現」
5	*月*日	「思い出行灯」『雨柳堂夢咄3』
6	*月*日	「私の人形はよい人形」前『私の人形はよい人形』
7	*月*日	「私の人形はよい人形」後『私の人形はよい人形』
8	*月*日	ディスカッション：「幻想を生み出すもの」
9	*月*日	「名人二代」『寄席芸人伝1』
10	*月*日	「イグアナの娘」『イグアナの娘』
11	*月*日	「半神」『半神』
12	*月*日	「夢虫・未草」『ダリアの帯』
13	*月*日	ディスカッション「親子関係」
14	*月*日	受講生レポート発表

1.理解が難しかった(または、学習者には難しいだろうと思った)言葉を抜き出して
ください。

2.理解が難しかった(または、学習者には難しいだろうと思った)場面はどこですか。

3.この作品の中に、好きなことば/語句がありましたか。それは何ですか。

.....

1.「魚の群れ」(p.60)は、灯台に何をしに来たのでしょうか。

2.マックダンのつくり話(p.67)によると、霧笛の音はどんな音なのか。

3.恐竜は、どうして灯台にやって来るのですか。

4.どうして恐竜は灯台を壊したのでしょうか。

5.「ただ二度三度高波がぶつかって、それでポロッとくずれちまってね」(p.86)は、誰に
言ったことばですか。どうして本当のことを言わなかったのですか。

6. マックダンとジョニー

①二人は、対等でしょうか、どちらかが上でしょうか。

②それはどんなところで分かりますか。

③ジョニーが、基本となる話し方に違反しているところが一ヶ所あります。
どこでしょうか。どうして違反したのでしょうか。

7. 文体：

①次のことばは、少し古い文体が使われています。大体同じ意味の普通の言い方にして
ください。

(1)さらばしばしの灯台暮し (p. 59)

(2)陽のささぬ浜辺 (p. 64)

②ほかに、古い文体が使われているところがありますか。抜き出してください。

③古い文体にはどんな効果があると思いますか。

8. この作品が描こうとしているのは、どんなことですか。

9. あなたはこの作品をどう思いましたか。マンガと原作とを比べて、どう思いましたか。

「いちょうの実」(原作:宮沢賢治、大島弓子) 名前_____

1.理解が難しかった(または学習者には難しいと思った)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった(または学習者には難しいと思った)場面はどこですか。

3.この作品の中に、好きなことば/語句/場面がありましたか。

.....

語句/表現

1.次の表現の意味を簡単に説明してください。

- ①底光り(p. 9)
- ②微かな(p. 9)
- ③のっちゃえ(p. 15, 手書きの文字)
- ④心持が悪い(p. 12)

2.次の表現について、それぞれの質問に答えてください。

- ①a. 「水筒に水をつめておくんだった」(p. 12)
 - b. 「水筒に水をつめておくよ」
 - c. 「水筒に水をつめておくんだ」
それぞれどう意味が違いますか。

- ②a. 「少し(薄荷水)やろうか。(中略)」
「なぜおっかさんは、僕へはくれないんだろう」
「だから、僕、あげるよ。おっかさんを悪く思っちゃすまないよ」(p. 12)
 - b. 「きょうは、夏休み最後の日だ。だから、どこも図書館は宿題をすることで一杯だ」
a. の「だから」と b. の「だから」の使い方について、説明してください。

内容

1.次のものは、それぞれ、何を表しているのですか。

①「千人の子供」(p. 12)

②「おっかさん」(p. 12)

③「髪」(p. 10)

2.次のそれぞれの場面に描かれたこどもたちの、それぞれはどんな性格で、どんな気持ちなのか、読み取ったことを書いてください。

①p. 15のはじめから、7コマ目までに描かれた、二人の男の子。

②p. 15の8コマ目からp. 17の終わりまでの二人の男の子。

③pp. 19-20の、外套のない女の子とその友達。

3.この子供たちの「旅立ち」は、何を象徴していると思いますか。

4.この作品の「絵」について、どう思いますか。

1.理解が難しかった(または、学習者には難しいだろうと思った)言葉を抜き出して
ください。

2.理解が難しかった(または、学習者には難しいだろうと思った)場面はどこですか。

3.この作品の中に、好きなことば/語句/場面がありましたか。

.....

語句/表現

1.次の①~⑪は、どういう意味/感じですか。簡単に説明してください。

①おもかげ(面影)

②御在寺ですか(p.164)(cf.御在宅ですか)

③供養する(p.165):仏や死者の霊(この場合は、物に宿っていると思われる何ものかの
霊)に、お供えものやお経をあげて、霊が満足して幸せになるようにすること。

④内緒にする(p.167)

⑤いたずらに(p.169)

⑥願をかける(p.169):神や仏に願い事をする。特に、ある特定の事を熱心に願うこと。

⑦大事な(p.171)

⑧禍禍しい(p.171)

⑨備わったもの(p.172)

⑩私なりに(p.173):力や考えが足りないかもしれないが、私としては最大限の努力で。

⑪留守をまかされる(p.179)

2.次の①~④は、どういう状況/感情を示していますか。

①ぼろぼろ(p.166)

②きゃー(p.169)

③すかつ(p.181)

④じたじた(p.185)(cf.じたばた)

3.この作品の中で、自分、及び話している相手を指すために使われている表現を全て抜き出してください。誰が誰について、どういう表現を使っていますか。「おまえ」という表現の感じ（ニュアンス）について、観察したことを書いてください。

4.蓮と芳春の年齢は多分17,8歳と12,3歳ぐらいだと考えられます。この二人は、相手に対してどのような丁寧度の言葉を使っていますか。言葉遣いから、お互いに対するどのような態度が観察できますか。

5.和尚さんの言葉の中の、他の人とは違う特徴を持つ言葉遣いを抜き出してください。それらの表現は、どんな雰囲気を作り出していますか。

.....

1.蓮がこの寺に時々来るのは、何のためですか。

2.芳春は、どういう経緯でこの寺に来て、この寺で何をしているのですか。

3.蓮は、どうして寺に泊めてくれと頼んだのでしょうか。また、それを和尚様に内緒にしてくれるように頼んだのは、なぜでしょうか。(pp. 166-67)

4.蓮が持ってきた「行灯」は、どんな物ですか。この寺に持ってきたのは、この行灯が邪悪なものだからなのですか。

5. (pp. 183-4)で描かれている場面を、言葉で叙述してください。

6. 幼い男の子（子狸）は、どうしてこの寺に来ているのですか。

7. 芳春は、理想的な人格を備えた人物になるべき少年として描かれていると考えられますが、どのような性格が与えられていますか。具体的にあげてください。

8. 人でないものが人の姿を取って表われる話は日本には数多くあります。（『雨柳堂夢咄』其の三「月の花影」「寒月の笛」なども見てください）それらに対する感じ方は、日本とあなたの国（或いは、あなたの知っている外国）とで違いがありますか。

「わたしの人形はよい人形」(山岸涼子)前半(154-208)課題 名前_____

1.理解が難しかった(または学習者には難しいと思った)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった(または学習者には難しいと思った)場面はどこですか。

3.-208までの中に、印象に残る場面/言葉/絵がありましたか。

.....

語句/表現

1.次の①~⑩は、どういう意味ですか。簡単に説明してください。

①かいがある(p.156)

②あせる(p.158)

③ケロっとしている(p.160)

④あたる(p.161)

⑤もったいない(p.162)

⑥もとはといえば(p.169)

⑦玉の輿(p.179)

⑧転々とする(p.198)

⑨「幽霊の正体見たり枯れ尾花」(p.204)

2.次のことばは、どんな場合に使うでしょうか。簡単に説明してください。

①まさか(p.169)

②さぞ(p.168)

③いいかい(p.171)

④~かい(疑問文の語尾)

3.非常に重大な過失について謝る時の表現を作品中から抜き出して下に書いてください。

4.贈り物を差し出し、受け取る時の非常に正式な表現を作品中から抜き出してください。

(差し出す) : _____

(受け取る) : _____

5.次の人々①～⑬は、どういう言葉遣いをしていますか。A B C Dに分類してください。

- A：上の立場の者が下の者に遣うような言葉遣い []
B：下の立場の者が上の立場の者に遣うような言葉遣い []
C：相手と対等の立場にある男が遣うような言葉遣い []
D：相手と対等の立場にある女が遣うような言葉遣い []

- ①竹内千恵子の父→母 ②竹内千恵子の母→父 ③野本初子・姿子の父→母
④野本初子・姿子の母→父 ⑤野本初子・姿子の母→祖母
⑥野本初子・姿子の祖母→母 ⑦野本姿子→両親 ⑧野本姿子の両親→姿子
⑨野本姿子→夫 ⑩野本姿子の夫→姿子 ⑪野本姿子の夫→その部下
⑫野本陽子→両親 ⑬野本陽子→倉敷美和（友人）

⑩と⑪、⑫と⑬を比較して、気付いたことを述べてください。

.....

(ストーリー展開・内容)

1.この物語の発端となったのは、どういう出来事ですか (pp. 155-62)。

2.竹内千恵子の母は、何故、何のために、人形を野本家にあげたのですか。

3.初子の葬儀の後も野本家に人形が残っていたのはなぜですか。

4.昭和31年、野本家では、祖母がなくなった後妙なできごとが続きました。どんなできごとですか。野本家の人々は、その原因を何だと思いましたか。その原因は、実は（この作品の描くところでは）何だったのですか。

5.昭和60年、野本姿子はどうなっていますか。

6.この物語の発端となった事件の起こった昭和21年の社会状況は今と比べてどうだったでしょうか。気付いたことを述べてください。

「わたしの人形はよい人形」(山岸涼子) 後半(208-266) 課題 名前_____

1.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)場面はどこですか。

3.pp. 208-266の中に、印象に残る場面/言葉/絵がありましたか。

.....

語句/表現

1.次の①~⑩は、どういう意味ですか。簡単に説明してください。

①のんき (p. 208)

②張り切る (p. 209)

③遅まきながら (p. 209)

④出来合い (p. 212)

⑤げっそり (p. 212)

⑥(~といえ)すむ (p. 213)

⑦いざしらず (p. 222)

⑧からむ (p. 223)

⑨思いあたる (p. 234)

⑩えてして (p. 263)

2.次のことばは、どんな意味でしょうか。または、どんな時に使うでしょうか。簡単に説明してください。

①そういえば (p. 213)

②~をいいことに (p. 215)

③てっきり (p. 237)

(ストーリー展開・内容)

1. パートから帰ってきたお母さんは、どうして娘にあやまっているのですか (p. 212)。それに対して、娘はどのような反応を示しましたか。

2. 倉敷美和の「からかいがいのある人ね」(p. 223)という発言は、どのような状況に対してどういう意味で言ったのですか。「からかい」に対して効果的に対処するには、どうしたらいいのでしょうか。

3. 陽子の母の、「何言ってんのよ、この子は」(p. 238)という発言は、何に対して、どういう気持ちで言っているのでしょうか。

4. 「ぼくはこんなだから」(p. 240、最後のコマ)というのは、どういう意味ですか。

5. 田原真彦は、どうして怒った顔をしているのですか (p. 241、最後のコマ)。

6. 倉敷美和の「わかったわ。そういう事なら別に言わなくても」(p. 242)というところの、「そういう事」というのは何でしょうか。ここの彼女の態度は、どういう気持ちを表していますか。

7. 田原真彦は、なぜ「大丈夫か、陽」(p. 246)とたずねたのですか。

8. 陽子は、何に気付いてはっとしたのですか (p. 264)

(文化背景)

1. 「人の強い思いが物に取り憑くことがある」という認識は、日本人の間に今でも根強く残っています。この背景には、どのような社会状況や伝統があると思いますか。
2. この作品の「竹内陽」や「おもかげ行灯」の「蓮」のような人の存在は、あなたの国でも信じる人がいますか。多いですか。
3. この作品に描かれた、それぞれの時代の家族関係について、気付いたことを述べてください。
4. (留学生) この作品をあなたの国の人は「怖い話」だと感じるでしょうか。あなたの国の「怖い話」は、どのような話ですか。日本の「怖い話」と共通性がありますか。
5. 人々が「怪談」や「怖い話」を読みたがるのはなぜだと思いますか。

「名人二代 三遊亭圓左」（古谷三敏） 課題 名前_____

1.理解が難しかった（または、学習者には難しいと思った）言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった（または、学習者には難しいと思った）場面はどこですか。

3.作品中に、印象に残る場面／言葉／絵がありましたか。

.....

語句／表現

1.次の①～⑩は、どういう意味ですか。簡単に説明してください。

①大御所 (p. 200)

②廓噺（くるわばなし） (p. 200)：遊廓（遊女屋が多く集まっている地域）でくりひろげられる、客と遊女との交際を題材とした落語

③人情噺（にんじょうばなし） (p. 200)：人情（人が持っている感情。愛情や思いやりなど）の厚さを題材とした落語。

④右に出るものはない (p. 200)：

⑤真打ち (p. 200)：落語家としての最高の格。

⑥セコい (p. 203)

⑦白ける (p. 203)

⑧降りる (p. 204)

⑨ゴリ押し (p. 207)

⑩千仞（千尋）の谷 (p. 208) 尋（仞）は、日本では6尺を示す単位。非常に深い谷。

2.次の成句は、どんな意味でしょうか。

①噂をすれば（影とやら） (p. 202)

②長いものにはまかれろ (p. 207)

③爪のあかを飲む (p. 209)

④七光り (p. 210)

3. 次の言葉を訛りのない言い方になおしてください。

- ①勉強が足りねえよ。→
- ②わがママをさせちまう→
- ③何でえ→
- ④（圓左師匠が）そう呼べってんだよ→
- ⑤なんてえ甘やかした→
- ⑥見ちゃいられねえや→
- ⑦聞いちゃいらんないね→
- ⑧お前にゃわからねえだろうな→
- ⑨笑いなすったんですよ→

4. 次の言葉には、どんな気持が表れていますか。

- ①来やがったか (p. 202, 第4コマ)
- ②チェッ (p. 203, 第3コマ)
- ③何かい (p. 204, 第5コマ)
- ④小圓左が「火事息子」だとよ。

.....
1. 201頁第1コマは、誰が何をしている場面なのですか。

2. 201頁第2コマ～第6コマは、誰が何をしている場面ですか。

3. 202頁第3コマの、左の二人は誰と誰で、何をしているのですか。右の真ん中の人は誰ですか。

4. 204頁、第6コマ「あたしゃ降りたっていいんだからね」というのは、どういう意図でいっているのですか。

5. 211頁の2－6コマは、何を描写しているのですか。

6. 211頁第6コマに描かれた二代目圓左は、どういう性格を感じさせますか。

(文化背景)

1.さん生は、どういう教育観を持っていて、そのためにどうしましたか。

2.さん生の教育方法は、功を奏したと思いますか。

3.さん生と圓左の教育観は、共通していますか、異なっていますか。二人の息子への接し方が異なっていたのは、どういう理由によると思いますか。

4.圓左は、なぜ、息子の小圓左の芸が未熟なのに大看板の名前を継がせたのだと思いますか。

5. (留学生) あなたの国でも、「家の芸を継ぐ」という形で継承されている職能がありますか。実の子に才能がない場合は、どうするのですか？

6.この作品のメッセージは、どんなことでしょうか。

1.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)場面はどこですか。

3.この作品の中に、好きなことば/語句/場面がありましたか。

.....

語句/表現

1.次の①~④は、どういう意味ですか。簡単に説明してください。

①あやしー (p. 17)

②かけあう (p. 19)

③ませちゃって(ませる) (p. 20)

④イイ線いってる (p. 33)

⑤そっくり (p. 45)

2.次の①~④は、どういう状況/感情を示していますか。

①p. 24の最後のコマ(お母さんの顔)

②p. 28の最後のコマ「ガーン」

③p. 38の第6コマ「ゾ」

④p. 40の第1「ピク」vs. p. 49の第1「ハッ」

3.野球の練習試合とその後に何が起こったか(p. 18-p. 20の前半)、記述してください。

4.お母さんの誕生日とその翌日に何が起こったか(p. 18の後半-p. 26) 記述してください。

.....

(内容理解)

1.リカは、授業中に窓の外ばかり見ていると叱られています(p. 15)、どうして窓の外ばかり見ているのだと思いますか。

2.リカとマミは、それぞれどんな子ですか。作品に描かれている具体的な性質を列記してください。

3.大学生になったリカは、「ボーイフレンドを食べてしまう」という恐怖におびえます(p. 32)。「ボーイフレンドを食う」とは、どういうことを表しているのでしょうか。

4.牛山一彦(p. 33以降)は、どんな男性だと思いますか。

5.「夢でガラパゴス諸島へ行って母に会った」(p. 52)というのは、何を表しているのでしょうか。

6.ゆりこ(お母さん)は、リカをどうして愛せなかったのでしょうか。

7.リカのお母さんは、悪い母親だと思いますか。人間としては、どういう人だと思いますか。

8.「イグアナである」というのは、どういう性質を象徴しているのでしょうか。

9.この作品はどんなことを言おうとしていると思いますか。

10.この作品の内容を描くのに「マンガ」という媒体は適していると思いますか。「映画（テレビドラマ）」「小説」などと比べて考えてみてください。

1.理解が難しかった(または学習者には難しいと思った)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった(または学習者には難しいと思った)場面はどこですか。

3.この作品の中に、印象に残ったことば/語句/場面がありましたか。

.....

語句/表現

1.次の①~⑤は、どういう意味/感じですか。簡単に説明してください。

①かぼう (p. 8)

②くやむ (p. 8)

③しっしん (p. 9)

④(自分の死に)すら (p. 12)

⑤ひからびた (p. 14)

2.次の①~は、どういう状況を示しているのですか。叙述してください。

①12頁、下段右側のコマ

②13頁、上部左側の第3-第5コマ

③14頁、2段目の第2-5コマ

3.こどもを誉めるとき、どんな言い方をしていますか。

4. 妹のユーシーは、どんな子ですか。容貌、性質、他の人々の評価など、できるだけ詳しく記述してください。

5. 姉のユージーは、どんな子ですか。容貌、性質、他の人々の評価など、できるだけ詳しく記述してください。

6. 「死んでしまった妹」とは、何を象徴していると思いますか。

7. この作品の主人公を男の子二人の双子児としたら、効果は変わるでしょうか。

「夢虫・未草」(大島弓子) 課題 名前 _____

1.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)場面はどこですか。

3.作品中に、印象に残る場面/言葉/絵がありましたか。

.....

語句/表現

1.次の①~⑪は、どういう意味ですか。簡単に説明してください。

①おたかくとまる (p. 11)

②説教する (p. 11)

③外べんけい [外弁慶 cf. 内弁慶] (p. 209)

④ガランとしている (p. 15)

⑤いやがらせ (p. 19)

⑥石頭 (p. 24)

⑦おふれ (p. 28)

⑧ばんかいする [挽回する] (p. 29)

⑨万引き (p. 33)

⑩言葉じり [言葉尻] がとがっている (p. 44)

⑪軽はずみな (p. 53)

2.次のことばは、どんな意味でしょうか。または、どんな時に使うでしょうか。

①冗談じゃない (p. 13)

②それどころじゃない (p. 14)

③しまった (p. 38)

3.次の表現は、いわゆる「悪い言葉」（主に男が使う、ちょっと下品にくずした言葉）です。＝があるものは、それほど下品ではない言い方ならどうなるか書いてください。「例」と書いてあるものについては、作品中から使用例を全て抜き出してください。

①おたかくとまってるからよー（文の途中に挟む「よ」。命令形に付けられる「よ」）

＝

例：

②こいつら＝

③（なれ）つったら＝

④いてえ（[ai]が[ee]になる）

例：

⑤すんでやんの＝

⑥（ふきとばしてやる）わい（強い気持ちをこめて発言していることを示す終助詞。多少老人的な感じがすることがある。）

4.男は、それから、稀には女も、上のような言葉を使うことがあります。その使用意図として、可能性のある要因を考えてください。

.....

（ストーリー展開）

1.五月晴夫(p. 11)は、何に対して怒っているのですか。

2.「翌日のベーコンエッグはベニヤ板にゴムまり、ポタージュは糊だった」というのはどういことですか。そうなったのは何故ですか。

3.19頁下段真ん中のコマは、どういう状況を示していますか。

4. 「何とかしてほしい、この重い石」というのは、どういう意味ですか。そのために林子は、どうしますか。

5. 21頁中段のコマは、どういう状況を示していますか。

6. 33頁中段、「柿生さんがそんなこと、うそでしょう」とありますが、「そんなこと」とはどんなことですか。

7. 33頁、「髪染めよう」というのは、どういう意味ですか。

8. 晴夫はどうして屋上から飛び降りよう (p. 34-35) としたのでしょうか。

9. 39頁、「金糸卵の五目寿司、うるし光のお重、絹の絞りの風呂敷包み」は、何を象徴しているのでしょうか。どうしてお母さんは、お寿司を持っていったのでしょうか。

10. 39頁、「どうしてお母さんが怖かった」のでしょうか。

11. 47頁「自由意思は自由石だね」というのは、どういう意味ですか。

12. 47頁後半、林子は何をしているのですか。ここで作者が描こうとしているのはどんなことなのでしょう。

(内容)

1. 林子さんの母は、どういう性格の女性でしょうか。作品中の具体的な描写に基づいてあなたの考えを述べてください。

2. フランスママは、どういう性格の女性でしょうか。作品中の具体的な描写に基づいてあなたの考えを述べてください。

3. 林子と母に共通する性格は何でしょうか。

4. この作品の最後のイメージは、何を伝えようとしていると思いますか。

5. この作品のタイトルには、どんな意味があると思いますか。

「乱切りにんじん」(大島弓子) 課題 名前_____

1.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)言葉を抜き出してください。

2.理解が難しかった(または、学習者には難しいと思った)場面はどこですか。

3.作品中に、印象に残る場面/言葉/絵がありましたか。

.....

語句/表現

1.次の①~⑩は、どういう意味ですか。簡単に説明してください。

①力になる(p. 295)

②いやがおうにも(p. 296)

③モンドウムヨウ [問答無用] (p. 298)

④しいていえば(p. 300)

⑤一卵性母子 (cf. 一卵性双生児(p. 302))

⑥便乗する(p. 308)

⑦屈折する(p. 310)

⑧~の手前(p. 311)

2.次のことばは、どんな意味でしょうか。または、どんな時に使うでしょうか。

①やれやれ(p. 242)

②わーん(p. 304)

③パーッと(p. 305)

3.316頁右下のコマで、小萩の友達(乱暴な男)ことばを使っています。それを抜き出して
ください。どうしてこういう言葉遣いをしているのでしょうか。

4.次の指示語を含む語句が表している内容を記述してください。

- ①こういうこと (p. 303、3コマ目)
- ②こんなこと (じゃわたしはだめになる) (p. 304、下段右)
- ③それ (どころじゃない) (p. 305、5コマ目)
- ④こんなこと (たのめないもん) (p. 310、5コマ目)
- ⑤あんな (になってしまった) (p. 311 最後のコマ)
- ⑤そういうの (お父さん一番きらいだよ) (p. 312、最後のコマ、右側)
- ⑥あれ (p. 316、1コマ目)
- ⑦こういうこと (p. 320、最後のコマ)
- ⑧それ (をさけてた) (p. 324、6コマ目)
- ⑨そういうこと (p. 332、下段、右のコマ)

.....

(ストーリー展開)

1. 「いや、ちょっと待って」 (p. 297) というのは、何に対する、どんな意図を、表現しているのですか。

2. 「父がカプセルをこさえる」 (p. 298-) とはどのような状態を表現しているのですか。

3. 「お父さんは宇宙人だった」というのは、どういう事情を指しているのですか。

4. おいしいものを作ったのに、父はなぜ苦痛そうに食べるのでしょうか (p. 307)。小萩はどう解釈しましたか。

5. 314頁2段目のコマは、どういう状況を表しているのですか。

6.314頁、最後のコマ、お父さんはどうして酔っ払って帰って来たのでしょうか。

7.323頁に描かれている「父の山行き」の背後には、どういう事情があったと思いますか

8.父が買物するのを忘れて帰ってきた小萩を叱り付けて、その後山に行ってしまったのは（329頁－）なぜだと思いますか。

.....

1.333頁、「みんなどこかへ帰りたい異星人だった」とは、どういう意味でしょうか。

2.. 339頁、「あたしたちはどうやら帰化しそうな気配です」とは、どういう意味ですか。

3.お母さんは、どういう人だったと思いますか。

4.お父さんは、どうして結婚した当時と随分変わってしまったのだと思いますか。

5.この作品のメッセージはどんなことだと思いますか。

1. 適当な語句を（ ）書いてください。

(1) A: わたし（ ）、いくらがんばっても、（ ）いい仕事には
つけないわ。

B: あきらめちゃだめよ。

(2) あなたのロッカー、空いてるから、ちょっと使わせてもらおうと思っているうちに、
（ ）みんなの物置になってしまって・・・。

(3) A: あなたのように能力もやる気もない人は、もうやめた方がいいんじゃない？

B: （ ）そんな言い方しなくても・・・。

(4) A: これ、頼んじゃって、いい？ 5時に帰れなくなるけど。

B: いいですよ。（ ）きょうは、他の仕事もありますから。

(5) A: 舌かんじゃったの。もう、痛い（ ）、自分に腹がたつ（ ）。

B: わかるわ。私もやったことある。

(6) A: あ、バスの時間におくれちゃった。

B: もうちょっと早く起きればいい（ ）。

2. （ ）の中に下から適当な動詞（句）を選んで、適当な形にして入れてください。

(1) 忙しいので、他人のことは（ ）いられない。

(2) 自分の力を出し切るまでやってみないで途中でやめると、どうしても
（ ）ない。

(3) 学生には、ほめると伸びる人と、（ ）と頑張る人がいる。

(4) 説明もなく、急に方針を変えろと言われても（ ）ない。

(5) 口うるさい先輩の方が、いざと言うときは、（ ）くれることが多い。

(6) 先輩は、口先だけ（ ）おけばいいというような考え方は
（ ）ない。

(7) 先生に嫌われていると思って（ ）いたが、それは私の思い違いだっ
た。

かまう、いじける、気がすむ、納得がいく、おだてる

通用する、けなす、面倒をみる

1. 適当な語句を（ ）書いてください。

(1) A : この絵は、あの有名な**さんが描いたものなんですよ。

B : () 一流画家ですね。みごとなものです。

(2) A : ウェディングドレスだけど、このデザイン、どう？

B : うーん、わたしはもっとシンプルなのがいいなあ。こんなに（ ）
かざりが多いのはあんまりすぎじゃない。

(3) A : あそこまでだったら、バスもあるけど、途中で二度乗り換えなきゃいけないよ。

B : それだったら（ ）めんどうだから、自転車で行くわ。

(4) A : 論文、何を書いたらいいかわかんないから、先生に決めてもらおうかなあ。

B : まあ。（ ）一人前の大学生なんだから、それはないでしょ。

(5) A : 「男まさりのすばらしい女性」っていう言い方、どう思う？

B : それって、ほめているというより、皮肉（ ）の言い方じゃない？

(6) 自分は何もしない（ ）、「社会が悪い」とか「政治が悪い」とか言っている人は、無責任だと思う。

さすがに	くせに	やたら	いやしくも
まじり	ばかり	ごかし	かえって

2. () の中に下から適当な動詞(句)を選んで、適当な形にして入れてください。

(1) こどもの質問に答えられないとき、() のはよくない。

(2) 「緊急のときには、少しは融通を() くれなきゃ、困りますね。」

(3) 子供をあまり叱ると、大人の顔色を() ばかりいる子供になる。

(4) 「今難しい手紙書いてるから、テレビ消してくれない。気が() から。」

(5) 彼女は、別れた恋人に() 、警察に相談に行った。

(6) 「仕事ができる女は性格がきついなんて、() ほしいですね。」

つきまとう	うかがう	きめつける
ごまかす	ちる	きく まわる めいる

3. あなたの後輩に頼んだ仕事がよくできていました。ほめて励ましてください。

_____。

4. 逆に、あまりにもひどい出来でした。やり直すように言ってください。

_____。

表現チェック「うるわしのお局」

名前_____

1.下から適当なものを選んで（ ）に入れてください。

(1)A：あなたは東京の人じゃないから、わからないのよ。

B：東京の人じゃなくて、（ ）。

(2)A：もうあなたには頼まないし、頼まれるのもお断わり。（ ）。

B：さようですか。

(3)A：もう少し、ことばの使い方とか姿勢とかに気をつけないといけないんじゃない？

B：（ ）。

(4)A：一言いわせてもらいますが、あなたのやり方は間違っていますよ。

B：先輩に説教するなんて、（ ）。

(5)A：彼女のミスなんだから、相手先には彼女にあやまりに行ってもらおう。

B：（ ）。責任者はあなたなのに。

それはないでしょ。 おぼえておいて。 わるかったわね。
いちいちうるさいわね。 何様のつもりなの。

2.下の語群から適当な語を選んで文脈に合う形にして（ ）に入れてください。

(1)仕事に就くとき、職場はあまくないと、父にかなり_____ました。

(2)返事を_____て、つい、配慮の足りないことを言ってしまいました。

(3)元気がないときに、いろいろ聞かれるのは好きじゃありません。気がつかないふりをしてくれると、すごく_____ります。

(4)入社試験の面接に私の将来が_____います。

(5)_____手にしたお金は、しばしば身を滅ぼす。

楽をする あやまる おどかす かかる
すます せかす たすかる あける

3.下の語群から選んだことばに適当な語句を付け加えて（ ）に入れ、文を完成させてください。

(1)新しい主任は、やさしそうに見えるけど、ときどき、（ ）て、ぞっとすることがある。

(2)失敗は部下のせい、成功は自分の手柄というのは、ずいぶん（ ）考え方だ。

(3)責任のない仕事ばかりさせられて、（ ）のは、楽だけれどもやりがいがない。

(4)やる気のない部下にもやさしく接してきたが、私の忍耐も（ ）ている。

(5)夫婦でも親子でも、少し（ ）付き合うことも時には必要だ。

道具 距離 殺気 限界 都合

表現チェック「マラトンのたたかい」

名前_____

- 1.会社で、同僚に電話がかかってきて、その同僚がいないとき、どのように対応すべきですか。相手との会話を想定して書いてください。

わたし「リズ編集部です。」

相手 「**さんをお願いします。」

わたし「_____」

- 2.急をお願いをしてその通りにしてもらったとき、どのようにお礼を言えばいいですか。

_____。

- 3._____に適切な語句を補充して、①-④の各文を、非常に感情的な言い方に直してください。

①わたしたちも考えが足りなかったかもしれないが、あの叱り方は、ことばがすぎると思う。

→_____私たちは あさはかだったけど、あんないいかた、_____。

②あなたたちは、人の体のことを、大切に考えていない。

→きみたちは、人の体のことを、_____。

③もう大人なんだから、こどものようなことを言わないで。

→_____して、こども_____こと_____。

④あの人は自分も悪いところがあるのに、それを問題にしないで、立派そうなことを言う。

→_____あのひとは、自分も悪いところが_____、それを

_____、えらそうなことを言うなんて！！

1. 次の意味をあらわすことばを下から選んで書いてください。

- (1)自分の恋人や配偶者のことで、他人にとってはあまり大したことではないことを、うれしそうに話す []
- (2)不愉快で、腹が立つ []
- (3)気持ちが沈んで、元気がなくなる []
- (4)力があまりないのに、精一杯努力していて、とても可愛らしい []
- (5)隠していたことが、皆に知られてしまう []
- (6)まともに問題として取り上げないで、片付けてしまう []
- (7)理由にもならないことを無理に取り上げて、それを理由に相手を攻撃する []
- (8)人の言ったことのはしばしを大げさに取り上げて、攻撃する []
- (9)意図的に相手をおこらせるようなことをする []
- (10)物事が自分の思ったようにならないので、いっさいの努力をやめてしまう []

揚げ足を取る、しゃくにさわる、うらむ、いじらしい、のろける、
いいがかりをつける、やけになる、おちこむ、つべこべ言う、
けんかを売る、わらいとばす、こだわりがある、あまったれる、

2. リズをファッション雑誌から生活雑誌に切り替えるということが編集会議で会議で決まったことを梅田女史から知らされたとき、ヒラの社員たちが梅田女史に対して抱いた気持ちをなるべく詳しく記述してください。

表現チェック「インカの黄金」

名前 _____

1.初めの意図をじょうずに取り消すには、どのように言えばいいでしょうか。

(1)一度買おうとしたものを買わないという。

店員：「そのネクタイなら、どんなスーツにもびったりですよ。」

客：「

(2)友人といっしょに夕食を食べる約束を取り消す。

あなた：「

2.例のように、反対の意味を表す語を書いてください。

例：挑戦されて、	[受けて立つ]	[逃げる]
(1) 追求されて	[秘密をばらす]	[]
(2) 変な命令をされて	[おとなしく従う]	[]
(3)	[時間をかけて練った考え]	[]
(4) 何かを、	[ついでに する]	[する]
(5) 何かを	[そのまま つたえる]	[つたえる]
(6) 問題が起こったとき	[落ち着いている]	[]
(7)	[世馴れている人]	[]
(8) 困難な状況で	[ねばる]	[]
(9) 心が	[もやもや する]	[]
(10) 秘密を親友や同志にも	[だまっている]	[]

3.桜子さんは、デパートや鰻屋で夫や子供のあるふりをしていましたが、それをやめました。なぜだと思いますか。

1. () の中に、下の語群から適当なものを選んで入れてください。

(1) 桜子：あら、また来たの。帰っていいって言ったのに・・・。

梅田：()、一刻もはやく知らせたかったんだもの。

(2) 梅田：男は、家族を養うというプレッシャーがあるから、保守的になるのね。

桜子：()、私たちは、男にはできない思い切った仕事を
しましうね。

(3) 梅田：先日お話をうかがった件について、企画をまとめてみました。

会社の人：あ、()、社の方針が急に変わってね。この話は、なかった
ことにしてくれませんか。

(4) 梅田：もしもし、あ、渋谷さんですか。あの、なにか・・・？

渋谷：いや、その、() 一つ仕事を紹介しようかと思ってさ。

(5) 桜子：私ども、講論社の「リズ」におりました。

会社の人：え、ほんと？ ()、割高なら断りますよ。

それが、それに、それは、だから、だからって、だからこそ、
だって、でも、しかし、なんだったら、それだったら、やはり、

2. () の中に適当な語句を入れなさい。

(1) みんな、口では、() 言ってくれるけど、() となると、

不安定な仕事に身を() 勇気はなかなか・・・

(2) 芝：男だったら、そんな細かいこと気にしないで、() にまかせて

しまうだろうねえ。

桜子：それであとから() のよ。

(3) 芝：男は、プライドが服を着て歩いているようなものなんだ。だから、()

やれば、すべてが() おさまるんだよ。

桜子：うそをついて()、立てなきゃならないの？！

1. 下の語群から適当なものを選んで () に入れてください。

(1) A : 私は皮肉のつもりで言ったのに、言われた方はほめられたと思ってるのよ。

B : () わかってないのね。

(2) あまりお金はないけど、() 誕生日ぐらい、ちょっと贅沢ぜいたくがしたい。

(3) A : ボーイフレンドと同じセーター着たい、なんて思う？

B : やだ。() カップルですっていう感じ、ださいよ。

(4) A : お正月の二日から出勤 ()、うんざりだわ。

B : でも、元日出させられるより () じゃない？

せめて まし なんか てんで じっくり いかにも なるべく たかが

2. 下の語群から適当な語を選んで文脈に合う形にして () に入れてください。

(1) A : いないと思って課長の悪口を言っていたら本人が後ろに立っていてね、こんなに () ことはなかったなあ。冷汗が出たよ。

B : そりゃ () ったね。

(2) A : いつもは威張っているくせに、問題が起こったら () 人って、本当にいやね。

B : そうね。そういう人に限って、上の人には () のよ。

(3) 歌声のすばらしさに ()、しばらく拍手するのも忘れていた。

うっとりする しくじる ほのめかす うきうきする まかせる
あせる うろたえる へつらう なごむ

3. 下の文脈でそれぞれの語が適切かどうか判断して、その判断を記号で示してください。

◎ : 適切である、○ : 使えないことはない、× : 使えない。

(1) こどもが生まれると、(a) () 何かと お金がかかる。

(b) () 何でも

(c) () 何となく

(2) 先生の御発表を聞いて、(a) () 感心しました。

(b) () 感銘を受けました。

(c) () 感激しました。

(3) A : あ～あ、道はわからないし、お金はないし、どうしようか。

B : (a) () こうなったら、もう、警察に相談するしかないかなあ。

(b) () そうなったら、

(c) () ああなったら、

(4) A : お見合いしてみない？あなたに(a) () この気があるなら、いい人紹介するよ。

(b) () その気

(c) () あの気

B : ありがとう。でも私はまだ(a) () この気はないの。

(b) () その気

(c) () あの気

(5) まだ買うかどうか決めるのは早いわ。(a) () だいいち 値段も聞いてないじゃない

(b) () とにかく

(c) () なんにせよ

表現チェック「毎日が夏休み」

名前_____

1. () に下から適当な語句を入れてください。

- ①5月の第一週は() ゴールデン・ウィークで、不景気といってもこの時期だけは() 海外旅行に出掛ける人が多くなる。
- ②会議の場で発言しないと、自分を認めてもらうチャンスを() 逃す。
- ③紅子さんは、() おしゃれして義父を待っていた。彼女は、若いときは() もてただろうと思われる、可愛い人である。

さすがに みすみす いわゆる さぞ めいっぱい

2. _____ に、適当な動詞を下から選んで文脈に合う形にして入れてください。
{ . . . } から、最もよいものを選んでください。

- ①林海寺：どんな仕事でも_____ますから、娘と一緒に働かせてください。
会社の人：では、{こう・そう・ああ}してはどうでしょうか。娘さんは娘さんで、
アルバイトを紹介しますから、・・・
林海寺：いいえ、ひとりでは、何を_____かわかりませんから・・・
- ②客：この修理、何とか今日中をお願いします。

店の人：お願いされても、きょうは仕事が_____いましてね・・・

客：{これ・そこ・ここ・それ}を何とか！

店の人：{がまん・かんべん・しんぼう}してくださいよ。今週は店員が一人休んでいて
いくらがんばっても、私も二人分の仕事は_____ので・・・

- ③女性：本当に、あの先輩には頭に来るわ。自分が間違えたのに、意地を_____
絶対にあやまらないのよ。

友人：まあ、先輩はプライドがあるから、自分から_____は難しいのよ。

女性：それだけじゃないの。いつも自分の用事に私たちを_____のよ。

たじろぐ やる こきつかう とだえる やらかす つかう
たてこむ おれる こむ こなす やめる はる

1. () の中に適当なことばを下から選んで入れてください。_____には、
適当な動詞を文脈に合う形にして入れてください。

(1)ここはさびしい場所だ。陸からは2マイルも_____、その沿岸には
町()ない。道が一本通っている()だ。

(2)海ってのは、むかし()大きな雪片だったのかもしれないね。

* *
()変化、()色合い、同じものは()とない。

(*は同じものが入る)

(3)()と水うちながら魚の群れがさ・・水面から目をあげて、じっと
()と灯台の光を見てるのさ。()魚どもには、この高い
灯台がなんと_____ことか。

(4)ある日、男がひとり_____、その岬の波のどよめく陽の_____
浜辺に立って、「この海原()に呼びかけて船に警告_____
声が必要。その声をつくってやろう。」

(5)それを耳に_____誰かが心ひそかにしのび泣きをし・・・。

(6)ジョニー「恐竜だな」

マクダン「ああ」

ジョニー「_____しまった()なのに。」

(7)それ(=霧笛)は * _____消え、 * _____消える。

ひとつ	ふたつ	いくつ	わけ	はず	きり	もの	ごし	あの	この
ひたひた	くどくど	こわごわ	いったい	ぜったい	なにやら				

1. { ・ ・ } の中で、最も適当なものを選んでください。

- ①七年前から付き合っていた相手と、{いよいよ・とうとう・もう} 明日結婚する。
- ②「あっ、{こうだ!・そうだ!・ああだ!} 忘れてた。宿題があったんだ。」
- ③A：「わたしたち、これからどうなるの」
B：「{こんな・そんな・あんな} こと、わたし {だって・なんか} わからないわ」
- ④A：「{なんだ：どうだ：だれだ}、もう終わったの？」
B：「うん、今終わった {こと・ところ・から}」
- ⑤「人間に {食べられたら・食べられるなら・食べられれば} 木になれない。だから、
{食べられたら・食べられるなら・食べられれば}、鳥がいいなあ。」
- ⑥A：「太郎に聞いたけど、きみ、靴がないん {そうだね・だって・とか}？」
B：「うん。どっかに わすれ {ちまった・ていった・といた・てた} んだ」

2. 次のことばづかいが、男性のみに使われる場合は「男」、女性にみに使われる場合は「女」、どちらにも使われる場合は「中」と()に書いてください。また、「男」の表現は女性の、「女」の表現は男性の対応する表現を書いてください。

- ① () 「ねえ、落ちる途中で目が回らないだろうか？」 ()
- ② () 「心持の悪いときはちょっとこれを飲むといって、おっかさんが言っ
てたぜ」
- ③ () 「どこへいくかはわからないわ。ほんとはどこへも行きたくないの」
- ④ () 「あ、これ！おっかさんの髪でこさえた網じゃないの」
- ⑤ () 「それは、あとで考えればいいんじゃないの？」
- ⑥ () 「杏のお姫さまを連れてお城に帰るんだ。そしてお姫さまを貰うんだよ。」
- ⑦ () 「ほら、ね、いいパンだろう。乾葡萄がちょっと顔を出してるだろう。
早くかばんへ入れたまえ。」

1. _____部に、適当なものを下から選んで入れてください。

①蓮が持ってくる道具は、人の影がそれを [] 見ていることがよくある。

②誰もいない筈なのに、何かがいるような気配を感じて [] した。

③布団ふとんに入って話しているうちに、昼の疲れが出て [] 寝入ってしまった。

④夜中に物音が聞こえて、 [] 布団ふとんから身を起こした。

⑤「あ、あれは人間の子じゃない」と気付いた瞬間、隣にいた蓮が、 [] 駆け出した。

⑥狸の子を抱こうとしたが、恐かったのか、 [] と一目散に走って行ってしまった。

ターッと	ダッと	じーっと	スウと	びくっと	ピクリと
がばと	ばさっと	じろりと	すかっと		

2. _____に適当な動詞の適当な形を書いてください。

①髪を_____女の人が夢に_____したら、ものすごく怖い。

②怖がってばかりいると、和尚様に_____。

③行灯に火を_____には、先に油を入れなければなりません。今は、油が_____から、火はつきません。

④悲しいときに美しい音楽を聞くと、心が_____られる。

⑤私が寺の留守を_____のだから、責任があります。

まかせる	いじめる	ぬく	だす	ともす	しかる
ふりみだす	でてくる	なぐさめる			

1. _____部に適当なものを下から選んで入れてください。同じものを二度使ってもいいです。

① 母：ばかなこと、言わないの、千恵子。

千恵子：_____、本当に初子ちゃんだったよ。見まちがえじゃないもの。

②野本：_____、おまえ、竹内さんにあたるのはよせ。

③X：千恵子ちゃん、上水に落ちちゃってねえ。

Y：かわいそうに。_____冷たかったろうに。

Z：_____いつも、ここは危ないから何とかしなきゃと言ってたのに・・・。

④祖母：_____。このお人形のことは忘れるんだよ。

姿子：やだあ。そんなの、やだあ。

祖母：もっといいお人形を買ってあげる_____。本当だよ。_____、

このお人形のことはもう忘れるんだよ。

⑤姿子：消防車が家の方向に走っていくけど、火事は_____私の家じゃないでしょうね。

⑥驚いたわ、あなたもこのクラスだなんて。私の他に、この高校に来る人いないと
思ってた_____。

いいかい	いいよ	から	だから	だって	さて
まさか	きっと	さぞ	これ	あら	あれ
			のに		

2次の表現と大体同じ意味の表現を { } から選んでください。

①何も、怒ることないでしょ。

= {怒らなくてもいいでしょ・怒ってはいけません・絶対怒らないでしょ}

②(千恵子、今は、何もない時だから) みんな助け合うのよ。(いいですね)。

= {助け合うというわけです・助け合いなさいよ・助け合うはずですよ}

③ばかなこと、言わないの。

= {言わないで・言いません・言う人はいません}

④誰も信じてくれないけど、子供がいるんです。

= {いるわけです・確かにいます・いてください}

表現チェック「わたしの人形」後半

名前_____

1. () にはAから、_____にはBから、適当なものを選んで、_____は語を文脈に合う形にして、入れてください。

①ママは久しぶりに仕事を始めるので、_____いる。

②陽：失礼だと思うだろうけど、_____言ってしまうよ。君、家を出ないと死んでしまうよ。

陽子：あ、やっぱり・・・

陽：() って言わないのは、何か_____ことがあるんだね。

陽子：ええ、両親と一緒にいるときは、() 何もないんだけど、一人でいると、・・・

③母：あなたも忙しいだろうけど、() ごはんだけは_____おいてね。料理ができないんじゃ、おとなになって、恥を_____わよ。

④美和：野本さんって、ちょっと「彼のこと気になるの」とか言うと、むきになって否定するから、おもしろいわ。_____がいがあるわ。

陽子：うん、()、鎌倉さんったら。

⑤病気でしばらくお休みしましたが、もう() よくなりました。

A まさか せめて もう これといって ひとりでに すっかり すこし

B かく たく とぐ なる 思い切る 思い当る 張り切る からかう

2. { } から最もいいものを選んでください。

①小学生の時から共稼ぎのお家は {多かったから・多かったんだから・多かったからといって}、わたしなんか文句言えないわ。

②とにかくきょうは、笑われても {いいので・いいから・いいんだから}、お母さんといっしょに寝るといいよ。

③でも、子供 {とはいえ・であれば・なのなら}、私の母の姉よ。その人がまさか妹のこどもを襲ったりするかしら。

④変だなあ。しかし、{そうは言っても・それはそうと・それにしても}、よくフェンスにぶつからなかったなあ。危機一髪だったよ。

1. () に下のAから適当な語句を入れてください。 _____にはBから適当な動詞を選んで、文脈に合う形にして入れてください。

- ①オリンピックに出場するために、きびしい練習を_____きた。
- ②親はこどもに () 甘くなって、わがママを_____しまう。
- ③さん生は、息子を自分の弟子にしたら、息子が_____と思ったので、他の落語家に_____。
- ④客：小円左の噺は、 () 面白くないなあ。
客：そうだねえ。 () 真打ちの芸とは思えないねえ。
- ⑤弟子：下手な噺だなあ。きいちゃ_____よ。あんなに下手では、 () 師匠も、_____わけにはいかないだろう。
師匠：いやあ、 () よかったよ。
息子：そうかい、おとっつあん。
弟子： () どういうつもりなんだろう。
- ⑥お金に目が_____、秘密をもらしてしまった。

A

いったい	さすがに	ちっとも	どうやら	いくら
どうしても	なかなか	ぜったい	とても	なんだか

B

つむ	ほめる	いる	つぶれる	ほめる	けなす
する	あまやかす	あまったれる	たのむ	くらむ	

2. { . . . } から、最もよいものを選んでください。

- ①さん生さんの {口ぐせ・口だし・口どめ} じゃないが、我が子は谷へ落とさなければならぬ。
- ②息子に名前を継がせるかわりに私はやめるのだから、誰にも {口ぐせ・口だし・口どめ} はさせないよ。
- ③皆小圓左の芸を {不良・不満・不実} に思っていたが、親に {配慮・心配・遠慮} して、 {文句・せりふ・話} が言えなかった。

1. _____部に、適当なものを下から選んで入れてください。

①イグアナ娘「おばあさん、私を人間の娘にしてちょうだい」

魔法使い 「いい_____。」

②ゆりこ「キャー！うそ！こんな変な子！」

看護婦「すぐ可愛くなりますよ。赤ちゃんは、はじめは皆サルみたいなんですよ。」

ゆりこ「いやーっ！」

看護婦「青島さん、赤ちゃんは、はじめはこんな顔なんです_____。」

③母親「いつもお世話をかけて……。あのこ_____、何をさせてもグズで……。」

先生「IQはいいんです_____。」

④母親「三浪もした男_____、信用できないわ。マミとだったら絶対許さな

かったわ。」

マミ「あたし、ママが反対しても、好きだったら一緒になる_____。」

⑤母「イグアナか牛みたいな子を産むと思ってた_____、まるきり人間の子だわ」

⑥母「リカは、可愛くないから、飾り_____がなくて……」

⑦のぼる「試合に負けたからって、君が野球部やめる_____ないよ。マミちゃんの

歯がとれたのは、君の_____じゃないよ。」

⑧母「子供の_____に、なまいきを言うんじゃないの！」

ったら ため っぱ せい ても のに もん こと けど とも んで わけ ぶり がい ごと くせ なんか
--

2. _____に適当な動詞の適当な形を書いてください。

①妹は、結婚して10年目で、ようやく子供を_____て、大喜びしていた。

②母は娘の声を「つぶれたトカゲみたい」と言って_____た。

③リカは、ラブレターをもらったが、_____のだと思って、まったく相手にしなかった。

④リカは難しい大学の試験に_____、大学生になった。

⑤リカは、自分は一匹のイグアナとして一生を_____と思っていた。

マミは、そういうふうに_____てはいけないと姉に言った。

⑥子供が生まれても、はじめは実感が_____くて、困った。

表現チェック「半神」

名前_____

1. { . . } から最もよいものを選んでください。

- ①何もわからない妹のおかげで、私の人生は {バサバサ・めちゃめちゃ・くたくた} である。
- ②健康な赤ちゃんは、肌は {すべすべ・くるくる・ぼちゃぼちゃ} で、天使のように {グーグー・すやすや・うとうと} 眠って、本当にかわいい。
- ③一日中用事に追い掛けられて、もう {ポロポロ・ギスギス・くたくた} で、たとえば百万円くれると言われても、きょうはもうどこへも行きたくない。
- ④歳を取ると、肌は {カサカサ・バサバサ・しわしわ} になるのが普通だが、彼女は若い娘のようにきれいな肌をしている。

2. 下から適当な語句を選んで () に書いてください。

- ①こんなに苦しいことが続くのなら、() 死んでしまいたいと思うこともあるだろう。しかし、苦しいことがある ()、我々は、人生の意味、生きる喜びを知ることができるのではないか。
- ②常に妹から離れることができず、一人で自由に歩くこと () できない ()、ユージーはどんなに苦しかっただろうか。しかし、何もわからないユーシーにも、苦しみはあったかもしれない。
- ③ユージーにとって、妹 () が、最も深い愛の対象であった。

のだから それゆえに いっそ おかげで さえ だけこそ

3. 適切な動詞を適切な形にして _____ に書いてください。

- ①姉はいつも妹の面倒を _____ やった。
- ②こんなひどい目に _____ なら、旅行なんかするんじゃなかった。
- ③パーティーの時に、みんなで肩を _____、大声で歌を歌った。
- ④子供の時にはやせていたが、だんだん肉が _____、少女らしくなってきた。
- ⑤病気の時、もう一度自分の足で歩くことは _____ 夢だと思っていた。

1. () にはAから、 _____ にはBから、適当なものを選んで、 _____ は語を文脈に合う形にして、入れてください。

- ① フランスママを林子の父が好きになったのは、どういう () だったのか。
- ② 外に好きな人がいることを () 妻や娘に _____ おけなく
なって、ついにある朝、 _____ のだった。
- ③ () フランスママはやさしいかもしれないが、林子のお母さんの方が
ずっときれいだ。
- ④ 両親のことが心配で、その夜は () _____ なかった。
- ⑤ 考えまいとしても、 () 母の姿が目 _____、勉強に集中でき
なかった。
- ⑥ 電車で揺られて本を読んでいるうちに、 () _____ っていた。
- ⑦ 走って家に帰ったら、人だかりが _____、私はぞっとした。
- ⑧ 来月は衆議院の選挙が行なわれる。() が注目される。

A なりゆき もはや すごく そりゃあ たしか いきさつ
いつのまにか やたら はなし

B ねつく 告白する かくす 報告する ねいる する 現われる 浮かぶ

2. 下の { } から最もいいものを選んで、 _____ に書いてください。

① X：妻とか夫とか愛人とか言わずに、みんないっしょに暮らせばいいじゃないか。

Y： _____ ! いやよ、私は。

② X：おい、風呂は沸いているか。

Y：あなた！ _____ でしょう！こどもが家出したというのに。

③ X：私なんか、ブスだから、一生男ともだちなんかできないんだ。

Y： _____ 。そんなこと考えてるから、もてないのよ。

{ばっかみたい・冗談じゃない・それどころじゃない・いいから・よしてよ}

1. () に下から適当な語句を入れてください。

①片付けようと思っていたのだが、時間がなくて、結局かたづけず () になってしまった。後であの部屋を見た人は、ちらかし () なのを見て、() あきれたことだろう。

②母を亡くしたのは、彼が12歳の時で、いたずら () だった。しかし、その日 () 、彼は、子供らしい悪ふざけをやめ、弟や妹の面倒を見ることに専心するようになった。

しだい ざかり かぎり っぱなし じまい さぞ まさか

2. _____ に、適当な動詞を下から選んで文脈に合う形にして入れてください。
{ ・ ・ } から、最もよいものを選んでください。

①小萩：これ、ノート、作ってきたんだけど、よけいなおせっかいだった？

御行：あ、いや、期待してなかったから、_____ ちゃっただけだよ。

② 父：そんな言葉遣いじゃ、世間に出て恥を_____ぞ。

小萩：ああ、もう {がっかり・うんざり・しょんぼり} だわ。

父：なに？

小萩：いいえ、{たいしたことない・何でもなし・とんでもない} です。

父：それで、夕食の支度は？

小萩：ごめんなさい。今帰ってきたところで、まだ手も_____ません。

③小萩：地球を愛する人だって言えるのは、御行くんじゃないの？

友人：{おーっと・えーっと・げー}。小萩、あなた、御行くんに惚れてる？

④小萩：昨日は、父が誤解して失礼なこと言っちゃって、ごめんなさい。

御行：いや、{たいしたことない・何てことない・めっそもない} よ。

こういうことを言われたくなくて、君を_____たんだ。

つける さける まける かく かける めんくらう こさえる