

「齧」字考

日下, 翠

<https://hdl.handle.net/2324/16801>

出版情報：日下翠教授中国文学・漫画学著作集成, 1987-10
バージョン：
権利関係：

一九八七・十・十一 日本中国学会（於名古屋大学）

一、中文大辞典

【齣】

4962

甲、（字彙補）讀作尺

2、新字源

乙、（路史）音折

丙、（琵琶記音義）音渠

一齣戲曲之一段落也。齣、詞之爲字。（字彙補）齣、傳奇中一過爲一齣。俗讀作尺。或云、本是齣字、爲作齣。蓋齣、食之已久、復出嚼之、今傳奇進而復出、故有取于齣云。（青藤山人路史）

高則誠琵琶記有第一齣、齣字考諸韻書、並無此字、必齣字之誤也。牛食吞而復吐曰齣、似優伶入而復出也。考直音、音曰齣。義曰齣、則字形雖近、而義則不若齣之爲尤近矣。又俗本、凡優人出場、皆云一折二折、今韻書有齣字、音與折同、而形則與齣益遠矣。故予以齣爲齣之誤、詞、音、又音師、字亦作齣。

3、中国戲曲曲芸詞典

齣(出) ショウ アツ
齣(出) ショウ アツ
齣(出) ショウ アツ
齣(出) ショウ アツ

二、『通俗編』

齣 青藤山人路史高則誠琵琶有第一齣第二齣攷諸

韻書並無此字必齣之誤也牛食吞而復吐曰齣似優人入而復出也按齣音管又音師無讀作折音者豈其字形既誤而音讀亦因之誤耶

【齣】 戲曲名詞。“出”的繁体字。
【出(齣)】 戲曲名詞。傳奇剧本结构上的一个段落，同杂剧的“折”相近。某些情节集中的“出”有时也可单独上演，称单出戏或出头戏，也称折子戏。

三、『琵琶記』の種々相

1、元刊本

新刊元本蔡伯喈琵琶記卷上

極富極貴牛丞相

有貞有烈趙真女

東嘉高先生編集
南溪斯于軒訂正

極富極貴牛丞相

有貞有烈趙真女

末上白水調歌頭秋燈明翠幃夜寒寬苦編今來古往其間故事幾多般少甚佳人才子也有神仙幽怪瑣碎不堪觀正是不測風化體縱好也徒然論傳奇樂人易動人難知音君子這般另做眼兒看休論挿科打諢也不尋宮教調

2、巾箱本

新刊巾箱蔡伯喈琵琶記卷上

極富極貴牛丞相

有貞有烈趙真女

全忠全孝蔡伯喈

東嘉高先生編集
南溪斯于軒訂正

第一齣 才子也有神仙幽怪瑣碎不堪觀正是不測風化體縱好也徒然論傳奇樂人易動人難知音君子這般另做眼兒看休論挿科打諢也不尋宮教調

第一齣 才子也有神仙幽怪瑣碎不堪觀正是不測風化體縱好也徒然論傳奇樂人易動人難知音君子這般另做眼兒看休論挿科打諢也不尋宮教調

