

漫画研究への扉

日下, 翠
九州大学大学院比較社会文化研究院

南雲, 大悟
國學院大学・二松学舎大学・日本大学非常勤講師

アンカー, ジラジランチャイ
九州大学大学院比較社会文化学府博士課程

佐島, 顕子
福岡女学院大学人文学部現代文化学科

他

<https://hdl.handle.net/2324/16791>

出版情報：日下翠教授中国文学・漫画学著作集成，2005-09-20. 梓書院
バージョン：
権利関係：

第1部 アジア漫画事情

中国大陸における漫画の展開と現状 11

南雲大悟

1. 中国漫画の誕生
2. 中国漫画の基本路線
 新中国建国以前
 新中国建国以降
3. 中国漫画の新機軸
4. 中国漫画界の諸問題
 漫画侵略への批判
 2つの「漫画」

タイの漫画事情 37

ジラジランチャイ・アンカナー

第1章 タイの漫画事情

1. タイの漫画の変遷
2. タイの漫画の分類
3. ストーリー
4. タイの漫画衰退の原因

第2章 タイ語に翻訳された日本漫画の事情

1. タイでの日本漫画普及の背景
2. タイ語に翻訳された日本漫画
3. 著作権を取得している出版社・日本漫画
4. 日本漫画の特徴
5. 日本漫画の主人公について
6. 日本漫画が人気を集めた理由
7. 日本漫画への批判

韓国少女漫画事情 ～その流れと作品～ 61

佐島 顕子

はじめに

1. 韓国少女漫画の黎明
2. 第二世代と同人誌『九番目の神話』
3. 雑誌の時代

おわりに

中国「新漫画」事情 87

Chinese "new cartoons" as a new cultural form.

日下 翠

はじめに

1. 「新漫画」とは何か —漫画は日本から伝わってきた
2. 「漫画」は日本語である —中国漫画史
3. 日本での「新漫画」—漫画とマンガとまんが

4. 「マンガ」とは何か？ 何故それは新しい文化だったのか
5. 中国での葛藤 —旧派のまきかえし？
6. 「マンガの文法」の発見
7. 香港漫画について—中国の漫画家は画家にコンプレックスを抱く
8. マンガの文化的背景 —日本の子供文化の特徴
おわりに —中国漫画発展のために

第2部 漫画研究の広がり

109

少女マンガの言葉遣い 111

～重層的内面表現の手段としての表現形式～

松村 瑞子

1. 序
2. 萩尾望都「半神」
3. 大島弓子「夢虫・未草」
4. 高野文子「玄関」
5. おわりに

マンガで学ぶ日本語

～日本語教育でのストーリー・マンガ利用の可能性～ 133

因 京子

1. はじめに
2. マンガ媒体の特徴と教材化
(1) 複合的な媒体である

- (2) 文字と静止画による静止した表現である
- 3. マンガにおける言語の提示と教材化
 - (1) 文体の使われ方を観察する
 - (2) 発話行為の実現形の多様性を観察する
 - (3) 文化に基づく言語行動を観察する
 - (4) 建前と本音を観察する
- 4. 教材化する上での課題
- 5. 終わりに

フランスの漫画事情 155

阿尾安泰

- I 歴史の流れの中で—漫画という文化
 - A 伝統の国フランス
 - A-1 伝統の力
 - A-2 漫画のスタイルの始まりとアメリカ漫画
 - A-3 漫画における保障と縛り
 - B 漫画大国ベルギー
 - B-1 漫画の世界の遠近法
 - B-2 問題提起
 - C フランスの新たな歩み
 - C-1 子供の世界からの脱却—1960年代の試み
 - C-2 探求の深化—1970年代
 - C-3 安定と革新の時期—1980年代
 - C-4 過剰と稀薄の揺れ動きの中で—1990年代
- II 現状からの考察

A フランス（パリ）の現状 —混沌の中での文化という枠

B 現状からの考察

B-1 日本漫画のインパクト？

B-2 芸術という縛り

第3部 中国漫画評論

175

翻 訳：間 ふさ子

1. 憂慮される日本マンガの出版ブーム・周 慧 林／
2. 不振を打開しよう・李 運 江／3. 児童読み物繁栄
への重要措置・唐 斯 復／4. 飛躍が待たれる中国マン
ガ・邢 宇 皓／5. 中国のマンガは何がネックなのか・
楊 鵬／6. マンガ 最も取るに足らない芸術・
BENJAMIN

おわりに 211

著者紹介 213